PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

PARIS

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS D'ART PART II

lundi 21 décembre 2009

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES PARIS
Pierre Bergé & associés

Vente PART II
du lot 68 au lot 379

Boîtes et Objets de vitrine
Miniatures
Icônes
Dessins et Tableaux
Orfèvrerie
Céramique
Extrême-Orient
Art d'Orient
Militaria
Archéologie
Mobilier et objets d'Art

Lundi 21 décembre 2009 - 14 heures
Drouot Richelieu - Salles 1 & 7

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - FRANCE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

12 rue Drouot 75009 Paris - **T.** +33 (0)1 49 49 90 00 - **F.** +33 (0)1 49 49 90 01
numéro d'agrément_2002-128 du 04.04.02

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

RELATIONS PUBLIQUES
PRESSE SPÉCIALISÉE
Nathalie du Breuil
T. + 33 (0)1 49 49 90 08
ndubreuil@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ARCHÉOLOGIE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com
Eric Masquelier
T. + 33 (0)1 49 49 90 31
emasquelier@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
JUDAÏCA
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Dora Blary
T. + 33 (0)1 49 49 90 11
dblary@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
ORIENT ET EXTRÊME-ORIENT
EXPERTISE - INVENTAIRE
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugenit@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Fabien Béjean-Leibenson
T. + 33 (0)1 49 49 90 32
fbejean@pba-auctions.com
Sophie Duvillier - Administratrice
T. + 33 (0)1 49 49 90 10
sduvillier@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
DESIGN
ART NOUVEAU
ART DÉCORATIF
François Epin
T. + 33 (0)1 49 49 90 13
fepin@pba-auctions.com
Sandor Gutermann
T. + 33 (0)1 49 49 90 33
sgutermann@pba-auctions.com

RÈGLEMENT
Mariana Si Saïd
T. + 33 (0)1 49 49 90 02
F. + 33 (0)1 49 49 90 04
msisaid@pba-auctions.com

ORDRES D'ACHAT
Sylvie Gonnin
T. + 33 (0)1 49 49 90 25
sgonnin@pba-auctions.com

TRANSPORT
Amélie Sieffert
T. + 33 (0)1 49 49 90 09
asieffert@pba-auctions.com

CONSULTANT
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS - BELGIQUE

Pierre Bergé
président

Antoine Godeau - Frédéric Chambre
vice-présidents

Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles 1000 Brussel
T. + 32 (0)2 504 80 30 **F.** + 32 (0)2 513 21 65

SECRÉTAIRE GÉNÉRAL
Fabrice de Sournac
T. + 33 (0)1 49 49 90 29
fdesournac@pba-auctions.com

CHARGÉE DE PROJETS :
PRESSE / ÉVÈNEMENTS
Marie Le Tallec
T. + 33 (0)1 49 49 90 26
mletallec@pba-auctions.com

CHARGÉE DE LA GALERIE
PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
Olivia Roussev
T. + 32 (0)2 504 80 33
oroussev@pba-auctions.com

DIRECTION ARTISTIQUE
Aurore Blot Lefevre
T. + 33 (0)1 49 49 90 03
ablotlefevre@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART BELGE
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
BIJOUX - HORLOGERIE
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
LIVRES - MANUSCRITS
Eric Masquelier
T. + 32 (0)2 504 80 30
emasquelier@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS
EXPERTISE - INVENTAIRE
Grégoire Debuire
T. + 32 (0)2 504 80 30
gdebuire@pba-auctions.com
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART MODERNE & CONTEMPORAIN
PHOTOGRAPHIES
Wilfrid Vacher
T. + 33 (0)1 49 49 90 16
wvacher@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com
Sabine Mund
T. + 32 (0)2 504 80 35
smund@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT
ART DÉCORATIF
ART NOUVEAU
DESIGN
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT ARTS PREMIERS
Valentine Roelants du Vivier
T. + 32 (0)2 504 80 36
vroelants@pba-auctions.com
Nathalie Dheedene
T. + 32 (0)2 504 80 30
ndheedene@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT JUDAÏCA
Harold Lombard
T. + 32 (0)2 504 80 30
hlombard@pba-auctions.com

SECRÉTARIAT
Marijke Haudenhuyse
T. + 32 (0)2 504 80 31
mhaudenhuyse@pba-auctions.com

TRANSPORTS
Patrick Dehenain
M. + 32 (0) 475 52 15 27

CONSULTANTS
Maître Raymond de Nicolay
T. + 33 (0)1 49 49 90 07
Esther Verhaeghe de Naeyer
T. + 32 (0) 476 283 735
everhaeghe@pba-auctions.com
Miene Gillion
M. + 32 (0) 475 22 06 55
mgillion@pba-auctions.com

DÉPARTEMENT MEUBLES ET OBJETS D'ART
TABLEAUX - DESSINS ANCIENS - EXTRÊME-ORIENT

PARIS
Daphné Vicaire
T. + 33 (0)1 49 49 90 15
dvicaire@pba-auctions.com

PARIS
Chantal Dugénit
T. + 33 (0)1 49 49 90 23
cdugénit@pba-auctions.com

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Drouot Richelieu, salles 1 & 7
Samedi 19 décembre 2009
de 11 heures à 18 heures
Lundi 21 décembre 2009
de 11 heures à 12 heures

TÉLÉPHONE PENDANT LES EXPOSITIONS
+33 (0)1 48 00 20 07

CATALOGUE ET RÉSULTATS CONSULTABLES EN LIGNE
WWW.PBA-AUCTIONS.COM

POUR TOUS RENSEIGNEMENTS CONCERNANT CETTE VENTE
VEUILLEZ CONTACTER : +33 (0)1 49 49 90 15 / 23

EXPERT ORFÈVRERIE
Jean-Norbert Salit
Expert joaillier - Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvre d'art
(lot 68 à 75 ; lot 176 à 194 ; 275)
4, rue du Faubourg Poissonnière 75010 Paris **T.** +33 (0)1 55 35 01 77 **F.** +33 (0)1 55 35 01 78

EXPERT MINIATURES
Olivier Boré - (lot 76 à 125)
7 rue Charlot 75003 Paris **T.** +33 (0)1 42 88 62 97 **F.** +33 (0)1 42 88 62 97

EXPERT ICÔNES
Ariane de Saint-Marcq - (lot 126 à 141)
70 avenue d'Iéna 75116 Paris **T.** +33 (0)1 40 70 16 85

EXPERTS DESSINS & TABLEAUX ANCIENS
René Millet - (lot 143 à 165 ; lot 168 ; 170 ; 171)
4 rue de Miromesnil 75008 Paris **T.** +33 (0)1 44 51 05 90 **F.** +33 (0)1 44 51 05 91
Gérard Auguier - *Expert près la cour d'appel de Paris* - (lot 142 ; 166 ; 167 ; 169)
51 rue de Bellechasse 75007 Paris **T.** +33 (0)1 42 60 49 29 **F.** +33 (0)1 42 60 49 39

EXPERT CÉRAMIQUE
Cyrille Froissart - *Membre de la Chambre Nationale des Experts spécialisés* - (lot 195 à 213)
9 rue Frédéric Bastiat 75008 Paris **T.** +33 (0)1 42 25 29 80

EXPERT HAUTE ÉPOQUE
Laurence Fligny - (lot 214 ; lot 262)
24 rue de Montessuy 75007 Paris **T.** +33 (0)1 45 48 53 65

EXPERT EXTRÊME-ORIENT
Thierry Portier - (lot 215 à 233)
26 boulevard Poissonnière 75009 Paris **T.** +33 (0)1 48 00 03 41

EXPERT ART D'ORIENT
Marie-Christine David - *Expert en Art Islamique et Oriental, Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'Art* - (lot 234 à 243)
21 rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris **T.** +33 (0)1 45 62 27 76
F. +33 (0)1 48 24 30 95 **E.** mcd@mcdavidexpertises.com **W.** www.mcdavidexpertises.com

EXPERT ARMES
Bernard Croissy - *Membre de la C.N.E.S. et du Syndicat National des Antiquaires* - (lot 244 à 247)
193 rue Armand Sylvestre 92 400 Courbevoie
T. +33 (0)1 47 88 46 09 **F.** +33 (0)1 47 88 60 40

EXPERT ARCHÉOLOGIE
Christophe Kunicki - *Membre de la Chambre européenne des experts d'arts* - (lot 248 à 249)
1 quai Conti 75006 Paris **T.** +33 (0)1 43 25 84 34 **M.** +33 (0)6 71 77 92 67 **F.** +33 (0)1 46 34 29 76
E. c.kunicki@orange.fr

EXPERTS MEUBLES ET OBJETS D'ART
Cabinet Le Fuel - de L'Espée, Roland de L'Espée, Marie de La Chevardière - (lot 302 à 321 ; 323 à 325 ; 327 à 331 ; 333 à 363 ; 365 à 373 ; 375 à 379)
14 rue Drouot 75009 Paris **T.** +33 (0)1 42 46 10 46 **E.** lefueldelespee@wanadoo. fr
Jean-Paul Fabre - (lot 274 ; 293 ; 295 ; 301 ; 322 ; 326 ; 332 ; 364 ; 374)
10 rue Charles-Bonnet CH-1206 Genève **T.** +41 22 347 33 26
Félix Marcilhac - *Membre du Syndicat Français des Experts Professionnels en œuvres d'art* - (lot 253 ; 254 ; 258)
8 rue de Bonaparte 75006 Paris **T.** +33 (0)1 43 26 47 36 **F.** +33 (0)1 43 54 96 87
Anthony Turner - *Expert CNES* - (lot 261)
24, rue du Buisson Richard 78600 - Le Mesnil le Roi
T. +33 (0)1 39 12 11 91 **M.** +33 (0)6 80 20 44 97 **E.** anthonyjturner@9online.fr

68

69

BOÎTES ET OBJETS DE VITRINE
DU N°68 AU N°75

68
PORTE-CIGARETTES en argent à godrons. Il est orné sur toutes ses faces de monogrammes en or, certains émaillés blanc, vert, rouge et bleu, représentant des armoiries doubles émaillées, illustrant les différents donateurs et le récipiendaire. A l'intérieur une dédicace gravée : « Hommage au futur roi du pétrole, de la part des amis du pétrole ». Saint-Pétersbourg, 1882-1896.
Maître-Orfèvre : Andreas MAKKONEN, reçu Maître en 1864.
H_1,5 cm L_10 cm P_6,5 cm
3 000 / 4 000 €

69
ORIGINALE TABATIÈRE de forme ovale en or finement guilloché de vannerie. Les bordures sont ciselées de rinceaux feuillagés sur fond amati.
Travail suisse. Années 1830.
Poids : 69 g.
H_2,3 cm L_8,3 cm P_5,3 cm
3 000 / 4 000 €

70

71

70

STATUETTE représentant un lion finement sculpté dans un bloc d'héliodore.
Travail des années 1900-1910.
H_4 cm L_6,5 cm P_2,5 cm
Héliodore : béryl jaune (naturel).
Poids : 231,97 carats.
Accompagné d'un certificat du CCIP en date du 30/04/2009.
5 000 / 8 000 €

71

BOÎTE À PILULES de forme ovale en or émaillé bleu sur fond rayonnant dans des encadrements à arcatures.
Fond guilloché de vagues, les côtés émaillés de filets bleu et ciselés.
XX^{e} siècle.
Poids : 30,7 g.
Dimensions : L_3,6 cm P_2,6 cm H_1 cm
800 / 1 200 €

72

72

COFFRET de forme rectangulaire en argent reposant sur quatre pieds à enroulement Le couvercle et les côtés sont ornés de neuf miniatures rectangulaires à l'extérieur et à l'intérieur de la boîte représentant le Char d'Icare, des scènes galantes et des paysages
et architectures de maisons et châteaux (petits fêles).
Quatre pierres roses en sertissure. Décor de rocaille et feuillages.
H_7 cm L_10 cm P_9 cm
3 000 / 4 000 €

73

73

Karl FABERGÉ. Années 1900.
RARE PAIRE DE BOUTONS DE MANCHETTE ronds
en or émaillé blanc à fond guilloché rayonnant.
Au centre la couronne impériale sertie de diamants brillantés
et taillés en rose dans un encadrement de frise de feuilles
de laurier en or jaune ciselé.
La barrette guillochée à rubans croisés sertis de diamants
taillés en rose. Monture en or rose 14 kts.
Signés FABERGE.
Maître-Orfèvre : Henrik Wigström.
D_1,7 cm
9 000 / 12 000 €

74

74

FABERGÉ. Années 1900.
PETITE COUPE ronde en vermeil à émaux cloisonnés
polychromes de fleurs blanches.
Maître-Orfèvre : Michaël PERCHIN.
Poids : 125 g.
H_5,3 cm L_8,5 cm
1 500 / 2 000 €

75

RARE SONNETTE de forme balustre en or émaillé rose sur fond
de vagues (chocs). Les moulures sont soulignées de frises
de palmettes, encadrements de perles et feuilles de lauriers.
Sur le fût, des guirlandes de feuilles de laurier ponctuées de diamants
taillés en rose. A l'amortissement, une rosace de feuillages en or ciselé.
Un monogramme souligné de diamants taillés en rose et surmonté
d'une couronne.
Travail russe dans le style guirlande. Années 1890-1900.
Poids : 90 g.
H_8,2 cm L_4,4 cm
6 000 / 8 000 €

80

MINIATURES
DU N°76 AU N°125

76
BOULE EN IVOIRE sculpté à l'imitation d'un « bézoard » ;
elle s'ouvre en deux parties découvrant des scènes en bas-relief
de la « *multiplication des pains* ».
XIX^e siècle (charnière cassée).
H_5,2 cm D_6 cm
100 / 150 €

77
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^e SIÈCLE.
Portrait de Christine Boyer en robe de soie blanche et écharpe jaune.
Miniature ronde sur ivoire, monogrammée «ALG».
D_6,4 cm
80 / 100 €
Historique : Christine Boyer (1773 - 1800), première épouse de Lucien Bonaparte.

78
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Nymphes pêchant à la ligne.
Miniature rectangulaire en camaïeu de sépia sur porcelaine.
H_9 cm L_12,5 cm
100 / 150 €

79
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE.
Portrait d'homme à la redingote grise.
Miniature ronde sur ivoire.
D_4,9 cm
120 / 150 €

80
LOUIS-FRANÇOIS AUBRY (PARIS, 1767-1851).
Portrait de femme en vestale.
Aquarelle sur papier chamois de forme ronde.
Beau cadre sculpté en bois doré de l'époque.
Miniature : H_11 cm L_9,5 cm
Cadre : H_21 cm L_19,6 cm
600 / 800 €
Bibliographie : l'un des premiers portraits aquarellés du miniaturiste L F AUBRY, élève de Vincent et d'Isabey, fortement influencé par AUGUSTIN, au début de son œuvre et particulièrement la série des Vestales à l'antique.

81
ÉCOLE GENEVOISE DE LA FIN DU XIX^e SIÈCLE.
Couple de «benêts» en costume traditionnel.
Deux miniatures ovales émaillées polychromes.
H_5,3 cm L_4,4 cm
600 / 800 €

82
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE.
Portrait d'homme en redingote brune.
Miniature rectangulaire sur ivoire. Dans un cadre reliquaire en métal doublé d'un monogramme en cheveux.
H_5,8 cm L_4,4 cm
150 / 250 €

83
BOÎTE de forme ronde en écaille à décor en piqué-clouté en or, comme la monture, d'étoiles et disques rayonnants ; le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire : *portrait de jeune femme en robe de soie bleue.*
Époque Louis XVI, vers 1780 (usures et manques).
H_2,6 cm D_6,8 cm
400 / 600 €

84
LOUIS-LIÉ PERIN-SALBREUX (attribué à).
Portrait d'homme au chapeau de feutre.
Miniature ronde en camaïeu de gris au lavis ; vers 1800.
D_5,8 cm
100 / 120 €

85
BOÎTE de forme ronde en écaille brune mouchetée, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : *portrait de Robespierre, jeune, vers la gauche en redingote brune et gilet rayé.*
Fin du XVIII^e siècle.
Boîte : D_8,8 cm
Miniature : D_5,8 cm
150 / 250 €

81

83

82

85

84

86

86

JEAN-DÉSIRÉ MUNERET
(actif entre 1800 et 1818 - mort après 1820).
Portrait de jeune fille en robe de voile blanc et tenant un bouquet de fleurs champêtres ; elle est vue de trois-quarts dans un fond de paysage.
Miniature ovale sur ivoire signée à droite.
Présentée sur une tabatière ronde en écaille montée en or, comme le cadre à «réverbère» guilloché de rinceaux feuillagés et bordé d'un filet émaillé «bleu de Sèvres».
Travail du Maître-Orfèvre : Pierre-André MONTAUBAN, Paris 1798-1809.
Tabatière : D_8,8 cm
Miniature : H_6,5 cm L_5,5 cm
3 000 / 4 000 €
Bibliographie : Jean-Désiré Muneret, remarquable miniaturiste et élève de Jean-Baptiste Isabey.

87

JEAN-BAPTISTE ISABEY (ÉCOLE DE).
Portrait de femme en robe de soie bleue et voile vaporeux.
Miniature ovale sur papier chamois, vers 1810 (traces de signature et de date à droite).
H_12,5 cm L_9,9 cm
300 / 400 €

88

JOHN COMERFORD (1762 - 1832).
Portrait de jeune homme à la redingote bleue.
Fond de ciel nuageux. Doublé d'ouvrage en cheveux tressés.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1810.
H_7,8 cm L_6 cm
400 / 500 €

89

SUIVEUR DE JEAN-BAPTISTE AUGUSTIN.
Jeune femme en vestale, le sein dénudé.
Miniature ronde sur ivoire.
D_6,8 cm
300 / 400 €

90

SIMON ROCHARD (1788 - 1872) (attribué à).
Portrait de jeune femme en robe de soie blanche et manteau rouge.
Miniature rectangulaire sur ivoire.
Signée au revers à la plume et datée «1823».
H_9 cm L_7,2 cm
300 / 400 €

87

88

89

90

91

92

91

JOHANN GEORG SCHÖDLER (1766-1866)

Portrait de l'empereur François 1er d'Autriche, en redingote gris-anthracite dans un fauteuil de velours rouge frappé d'une couronne. Miniature rectangulaire sur ivoire, signée en bas à gauche.

H_12 cm L_9,5 cm

800 / 1 000 €

Historique : Intéressant document figurant l'empereur François 1er d'Autriche (1768-1835), neveu de la Reine Marie-Antoinette, archiduc puis empereur d'Autriche, roi de Hongrie, de Bohême et dernier roi des Romains sous le nom de François II.

A rapprocher des portraits conservés au Ferdinandeum d'Innsbruck.

92

ÉCOLE VIENNOISE, VERS 1750.

Portrait de l'Impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) en robe bleue bordée de dentelles et cape rouge. Miniature ovale sur parchemin.

H_5,3 cm L_4,2 cm

200 / 300 €

93

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1730.

Portrait d'homme de qualité en manteau de velours rouge et perruque à rouleaux. Miniature ovale sur cuivre.

Dans un cadre en bois doré du XVIIIe siècle.

H_8 cm L_6 cm

600 / 800 €

94

CHARLES-GUILLAUME-ALEXANDRE BOURGEOIS (1759 – 1832).

Portrait de jeune femme de profil vers la gauche coiffée d'un haut chignon à peigne. Miniature ovale sur ivoire.

H_6,7 cm L_5,5 cm

600 / 800 €

Bibliographie : C. G. A. Bourgeois, spécialisé dans les portraits de profil sur fond noir ou bleu nuit qui firent sensation au premier Salon de Paris en 1800 auquel il prit part jusqu'en 1831. Historique : ainsi que l'indique une inscription au dos de la miniature, il s'agit du portrait de Madame Auguste Davezac du Moran née de Sans.

95

TABATIÈRE de forme ronde en écaille blonde montée en or ciselé de feuillages en frise, le couvercle orné d'une miniature sur ivoire : « *Le souper Oriental* » : trois personnages vêtus et coiffés à la Turque dinant devant une perspective de colonnades à l'Antique.

Époque Louis XVI.

Pour la monture : Paris, 1785 – 1789.

H_2,5 cm D_7,7 cm

600 / 800 €

Historique : le goût pour l'exotisme Oriental influença les Arts Décoratifs français dès le milieu du XVIIIe siècle et particulièrement la mode « à la Turque » sensible dans le répertoire ornemental du mobilier et des sièges et plus exceptionnellement dans les « Menus plaisirs » et les objets de vitrine.

Ainsi, notre tabatière, dont nous rapprochons la miniature à celle ornant le couvercle de la tabatière conservée au musée du Louvre (cat. 522) et figurant « le Grand Turc donnant un concert à sa maitresse » d'après Carle Van Loo.

Grande admiratrice de l'exotisme Oriental, Madame du Barry commandera d'ailleurs cette même scène, sur une plaque de Sèvres ornant le plateau d'un guéridon, livré pour son Pavillon de Louveciennes en 1774.

96

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE.

Bouton d'habit figurant un paysage d'après Lacroix de Marseille animé de pêcheurs et personnages près d'un torrent.

Miniature ronde, vers 1760 – 1770.

D_3,6 cm

200 / 300 €

97

JOSEPH VERNET (1714 – 1789) (ENTOURAGE DE).

Scène de naufrage de nuit, un radeau au premier plan et un bivouac éclairé par un feu de camp animé de personnages.

Huile sur panneau, vers 1770.

Dans un médaillon de l'époque en métal doré.

D_9,2 cm

600 / 800 €

93

94

95

97

96

98

99

98

JEAN-BAPTISTE NINI (D'APRÈS).

Portraits en bustes, en bas-reliefs, de Mesdames Adélaïde et Victoire, filles de Louis XV.

Deux médaillons en plâtre signés Nini et formant pendants.

D_13 cm

200 / 300 €

99

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU (1715 - 1783) (attribué à).

Portrait d'homme en habit de cour bleu et gilet vieil or.

Miniature ovale sur cuivre.

H_10,2 cm L_8,2 cm

800 / 1 000 €

Bibliographie : citée dans : Lemoine-Bouchard «Peintres en miniatures», p. 417, comme auteur de rares miniatures, à lui attribuées.

100

100

JOHANN-ERNEST HEINSIUS (1740-1812)

Portrait de la princesse de LAMBALLE vêtue d'une robe de soie bleue, portant une couronne de myosotis et un fichu de linon blanc sur les épaules.

Miniature ronde sur ivoire, signée et datée à droite : « Heinsius pinxit 1791 ».

D_6,2 cm

(ivoire doublé de son mica ou « paillon » de l'époque).

1 500 / 2 000 €

Provenance : ancienne collection Félix Panhard (1842-1891).

Historique : Marie-Thérèse-Louise de SAVOIE-CARIGNAN, princesse de Lamballe (1749-1792) fût mariée à 17 ans au fils du duc de Penthièvre, le prince de Lamballe. Amie la plus proche de la reine Marie-Antoinette, elle fût célèbre pour sa beauté et son dévouement indéfectible pour la Souveraine jusqu'à sa mort dans d'atroces conditions en 1792. Nous rapprochons notre miniature, exécutée un an avant sa disparition, du portrait exécuté par le peintre Louis-Edouard Rioult, conservé au château de Versailles et figurant la princesse portant de même une couronne de fleurs, une robe de soie bleue et un châle de linon blanc sur les épaules.

Bibliographie : Johann-Ernest HEINSIUS (1740-1812), remarquable miniaturiste, nommé « Premier Peintre de Mesdames de France », filles de Louis XV et « Fournisseur de la Cour ». Son trait habile lui valût une grande renommée et le portrait de la Reine Marie-Antoinette, livré en 1788, le couronna de succès. La miniature, représentant la princesse de Lamballe, que nous présentons aujourd'hui est un émouvant témoignage de la femme la plus proche de la Souveraine, portant une couronne de myosotis : « Souvenir fidèle, Ne m'oubliez pas » dans le langage des fleurs de l'époque.

101

101

JEAN-HENRI BENNER (1776-1836).

Portrait d'Alexandre I^er^, empereur de Russie, en uniforme de colonel d'un régiment de la Garde, habit vert, collet rouge, épaulettes en cannetilles d'or.

En buste vers la gauche, il porte la plaque de l'ordre de Saint-André et l'ordre de la Jarretière (Angleterre), celui de l'Epée (Suède), la croix de Saint-Georges, la croix de Fer (Prusse), …

Miniature ovale sur ivoire.

Dans son cadre du XIX^e^ siècle en acajou et bronze doré ciselé de palmettes et écoinçons étoilés.

Miniature : H_6,8 cm L_5,3 cm

Cadre : H_15,3 cm L_11,6 cm

1 000/ 1 500 €

Historique : Alexandre I^er^ (1777-1825), Tsar de Russie de 1801 à 1825 sût entrainer son pays

dans la voie des réformes et du progrès, tant sur le plan politique que social et culturel en faisant fleurir dans ses vastes Etats les Lettres, les Sciences et les Arts.

Après sa victoire sur l'empereur Napoléon, il contribua en 1814 à replacer la famille des Bourbons sur le trône et se montra d'une rare élégance en égard aux vaincus.

Provenance : Dans la descendance du prince G. depuis le XIX^e^ siècle.

Bibliographie : Jean-Henri BENNER (3 août 1776 - 1836), élève de Jean-Baptiste Isabey, fût nommé « Peintre en Miniatures » de la Cour à Saint-Pétersbourg où il passa une grande partie de sa carrière de 1816 à 1828 ; il y connût une importante renommée. Nous rapprochons notre miniature de la série conservée au musée de l'Ermitage et datée de 1821, attestant l'excellence de l'artiste dans sa maturité.

Témoignage historique du Tsar Alexandre I^er^ à propos duquel l'empereur Napoléon écrivit :

« L'empereur Alexandre, avec ses manières doucereuses et l'apparence de la modération, aura fait d'avantage dans l'intérêt de la Russie que l'ambitieuse Catherine.

N'est-il pas d'ailleurs un Grec du Bas-Empire, fin, faux et adroit. ».

102

102

JEAN-BAPTISTE-JACQUES AUGUSTIN (Saint-Dié, 15 Août 1759 - Paris, 13 Avril 1832).

Autoportrait de l'artiste.

Miniature octogonale sur ivoire.

H_8,5 cm L_7,8 cm

4 000 / 6 000 €

Provenance : Ancienne Collection A.Castan.

Historique : L'un des autoportraits que l'artiste se plaisait tant à exécuter.

Parmi les plus célèbres, nous citerons celui du Salon de l'an 5 (1796) qui fit sensation : « Les Etrivières de Juvénal ou Satire sur les tableaux exposés au Louvre, l'an 5 » : « Augustin, tu t'es surpassé ; ton portrait est peint comme un ange, et l'on peut dire à ta louange qu'Isabey seul t'a devancé » et « la Critique du Salon, ou les tableaux en vaudeville » : « Expression et vérité, accord de couleur, harmonie ; Augustin en vérité, à l'ivoire a donné la vie : il respire le sentiment… Ce portrait que tout le monde aime. Pour peindre l'auteur dignement, je crois qu'il faut être lui-même ».

Augustin réalise à nouveau, en 1800, un autoportrait à l'occasion de son mariage avec Pauline du Cruet le 9 Juillet 1800 et conservé à ce jour au musée du Louvre (cat. Miniatures, n°25 page 36 et reproduit page 37).

Bibliographie : Parmi l'abondante bibliographie consacrée à Augustin, le plus grand miniaturiste français avec Isabey, on consultera l'ouvrage de L.Schidlof « la Miniature en Europe » Tome 1, le catalogue des Miniatures sur ivoire du musée du Louvre, éd. rmn 1994 et l'ouvrage de Madame Lemoine-Bouchard « les peintres en miniature, 1650-1850 » pour sa notice historique page 57 et suivantes.

103

103

PIERRE-LOUIS BOUVIER (Genève, 1765-1836).
Portrait de femme en robe de soie et manteau de velours rouge bordé de zibeline.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite et datée 1823.
H_11,5 cm L_8 cm
1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Pierre-Louis Bouvier, peintre miniaturiste et émailleur d'origine genevoise installé à Paris en 1785 et proche de l'Impératrice Joséphine et des Salons littéraires du début du XIX[e] siècle.

104

C. REDER (ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE).
Portrait d'un militaire en uniforme bleu à haut-col et épaulettes or.
Miniature ovale sur ivoire signée à gauche.
H_6,9 cm L_5,5 cm
150 / 200 €

105

LOUIS AUBRY (ÉCOLE DE).
Portrait d'une femme en robe de soie blanche, enceinte et accoudée sur un velours rouge.
Miniature ronde sur ivoire, vers 1820.
D_7,1 cm
100 / 150 €

106

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX[e] SIÈCLE.
Portrait d'homme à la redingote bleue et au gilet carmin.
Miniature ronde sur ivoire.
D_7,4 cm
100 / 150 €

107

ÉCOLE BRUXELLOISE DU XIX[e] SIÈCLE.
Portrait d'un notable en habit de cérémonie et nombreuses décorations en plaque et croix.
Miniature ovale sur ivoire.
H_4,2 cm L_3,3 cm
200 / 300 €

108

JULIEN BOILLY (1796 – 1878).
Portrait d'homme à la redingote brune et au foulard noir.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite (usée).
Beau cadre marqueté de cuivre de l'époque.
100 / 150 €
Historique : Julien Boilly, miniaturiste et fils du célèbre Louis-Léopold Boilly.

109

BENZ (ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX[e] SIÈCLE).
Portrait de femme à l'antique en robe blanche et grande cape plissée bleue, coiffée « à la romaine ».
Miniature ovale sur ivoire, signée et datée 1830.
H_8 cm L_6,3 cm
100 / 150 €

104

105

106

107

108

109

110

110

ÉCOLE ANGLAISE DU DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE.
Portrait d'une dame de qualité à la robe rose et présentant une lettre.
Miniature ovale sur ivoire.
H_7,3 cm L_4,5 cm
150 / 200 €

111

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1780.
Portrait d'une dame de qualité assise en robe rouge et fichu de linon blanc.
Miniature ronde sur ivoire.
D_6,4 cm
100 / 150 €

112

ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1760.
Portrait d'une des filles du Roi Louis XV ramassant des fleurs dans sa cape rouge.
Miniature ovale.
H_5 cm L_6 cm
300 / 400 €

113

HEINRICH-FRIEDRICH FUGER (1751 – 1818) (ATELIER DE).
Portrait de Frédéric-Charles-Joseph d'Erthal, électeur de Mayence.
Miniature ovale sur ivoire.
H_4,7 cm L_3,4 cm
800 / 1 000 €
Historique : l'une des versions du portrait de l'archevêque de Mayence et de Worms exécutées lors du voyage de Füger en 1788 à Heilbronn. A rapprocher du portrait inachevé conservé au musée du Louvre (cat. rmn, n° 239 – p. 147).

114

MICHEL THOUESNY (1754 – 1815).
Portrait d'un jeune garçon, en grisaille, vers la droite.
Miniature ovale sur ivoire, vers 1780.
H_3,7 cm L_2,6 cm
300 / 400 €

115

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE (SUIVEUR DE PHILIPPE DE CHAMPAIGNE).
Portrait de mère Angélique Arnauld, abbesse de Port Royal.
Miniature ovale sur ivoire.
H_3,5 cm L_2,7 cm
80 / 120 €

111

112

113

114

115

116

117

118

116

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1780.

Portrait d'un officier du Régiment du Roi en uniforme bleu et rouge et grand croix.

Miniature rectangulaire sur ivoire.

H_5 cm L_4,2 cm

300 / 400 €

117

JEAN-BAPTISTE SOYER (1752 – 1828).

Portrait d'une jeune fille en robe de soie brune, assise devant un paysage.

Miniature ronde sur ivoire.

D_6,3 cm

800 / 1 200 €

118

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE.

Portrait d'une dame de qualité en robe de soie bleue bordée de dentelle et importante perruque ornée d'une rose.

Miniature ovale sur ivoire.

H_5,5 cm L_4,3 cm

400 / 500 €

119

ÉCOLE FRANÇAISE, VERS 1750.

Portrait d'une jeune femme en robe de soie jaune largement décolletée et cape rouge, vue dans un paysage et accoudée sur une branche.

Miniature ovale sur ivoire.

H_5,5 cm L_7,8 cm

1 000 / 1 200 €

120

PIERRE-ADOLPHE HALL (1739 – 1793) (attribué à).

Portrait de Madame de Brunville en robe de soie et corset bleu, la coiffure rehaussée de fleurs et perles enrubannées.

Miniature ovale sur ivoire.

H_4,9 cm L_4,2 cm

1 000 / 1 500 €

Historique : Madame de Brunville, « Dame d'honneur de la Reine Marie-Antoinette ». Au dos de la miniature, une inscription de l'époque à la plume : « Peint par Pierre-Adolphe Hall, peintre de la Cour de Suède, en 1784 ». Une iconographie identique de Madame de Brunville dans l'ouvrage : « Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette », p. 151.

121

FRANÇOIS DUMONT (1751 - 1831).

Portrait de Madame de Saint Just d'Aucourt, les épaules couvertes d'un fichu de linon blanc, comme la coiffure ornée d'un important nœud de rubans.

Miniature ovale sur ivoire signée à droite. Montée sur le couvercle d'une tabatière ronde en ors de couleurs ciselés de guirlandes et fond de bandes alternées d'oves et tiges.

Époque Louis XVI.

Miniature : H_4 cm L_3,2 cm

Tabatière : H_3 cm D_7,5 cm

6 000 / 8 000 €

Historique : François Dumont, l'un des plus illustres miniaturistes français du XVIII^{e} siècle. A rapprocher du portrait de Madame de Saint Just d'Aucourt conservé au musée du Louvre (cat. miniatures, édit. Rmn, n° 190).

122

ALEXANDRE DELATOUR (1780 – 1858).

Portrait d'une femme de qualité à la robe de soie blanche ceinturée d'un voile rose, cape verte et parée de perles. Fond de ciel nuageux.

Miniature ovale sur ivoire signée à gauche.

H_7,2 cm L_5,7 cm

1 500 / 2 000 €

Bibliographie : Alexandre Delatour, le plus célèbre des miniaturistes bruxellois formé à Paris et dont nous présentons ici un exceptionnel témoignage de qualité.

119

120

121

122

123

124

125

123

MADEMOISELLE VOULLEMIER (1796-1886).
Portrait de jeune fille vêtue d'une robe de dentelle blanche décolletée.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite.
Cadre de l'époque en bronze doré ciselé de fleurs.
H_10,5 cm L_8 cm
2 000 / 3 000 €

124

PIERRE-EMMANUEL DE POMMAYRAC (1807-1880).
Portrait en pied de Madame de Montijo, mère de l'Impératrice Eugénie, en robe de dentelle noire et bordée de gaze blanche.
Miniature ovale sur ivoire, signée à droite, vers 1840.
H_12,2 cm L_10,2 cm
1 500 / 2 000 €
Bibliographie : Pierre-Emmanuel de Pommayrac, miniaturiste de la Cour et des personnalités, du milieu du XIX^{e} siècle, « peintre en miniatures attitré »de l'Impératrice Eugénie et de sa famille.

125

PARIS. MÉDAILLON OVALE en porcelaine représentant *un portrait de Charlotte Corday.*
Signé et daté Aimée Perlet 1847.
H_12 cm L_9,5 cm
Dans un cadre en bois doré.
H_20 cm L_17 cm
400 / 500 €

127

128

ICÔNES
DU N°126 AU N°141

126
Sainte Face de notre Seigneur ou *Mandylion*
Quatre scènes de ce miracle
Icône. Russie. XIX[e] siècle (usures, restaurations).
H_71 cm L_57 cm
1 600 / 2 000 €

127
Saint Nicolas
Icône qui sans doute faisait partie d'une iconostase.
Russie. XIX[e] siècle (usures, restaurations).
H_74,8 cm L_59,5 cm
1 900 / 2 000 €

128
Vierge de Vladimir
avec sur les bordures *l'Ange Gardien* et *Sainte Barbara*
Icône. Russie. XIX[e] siècle (restaurations).
H_35,5 cm L_30,5 cm
1 000 / 1 300 €

129

130

131

129

Vierge de Kazan

Icône. Russie. Vers 1800 (restaurations et manques).

H_30,8 cm L_26,5 cm

900 / 1 200 €

130

Saint Métrophane, évêque de Voronej.

Icône. Russie. XIX^{e} siècle (restaurations).

H_43,2 cm L_36,5 cm

800 / 1 000 €

131

Dormition de la Mère de Dieu

Icône. Russie. XIX^{e} siècle (restaurations).

H_38,5 cm L_30,5 cm

1 500 / 2 000 €

132

132

Vierge, joie de tous les affligés

Icône. Russie. XIX[e] siècle (restaurations d'usage).

H_44,3 cm L_35,4 cm

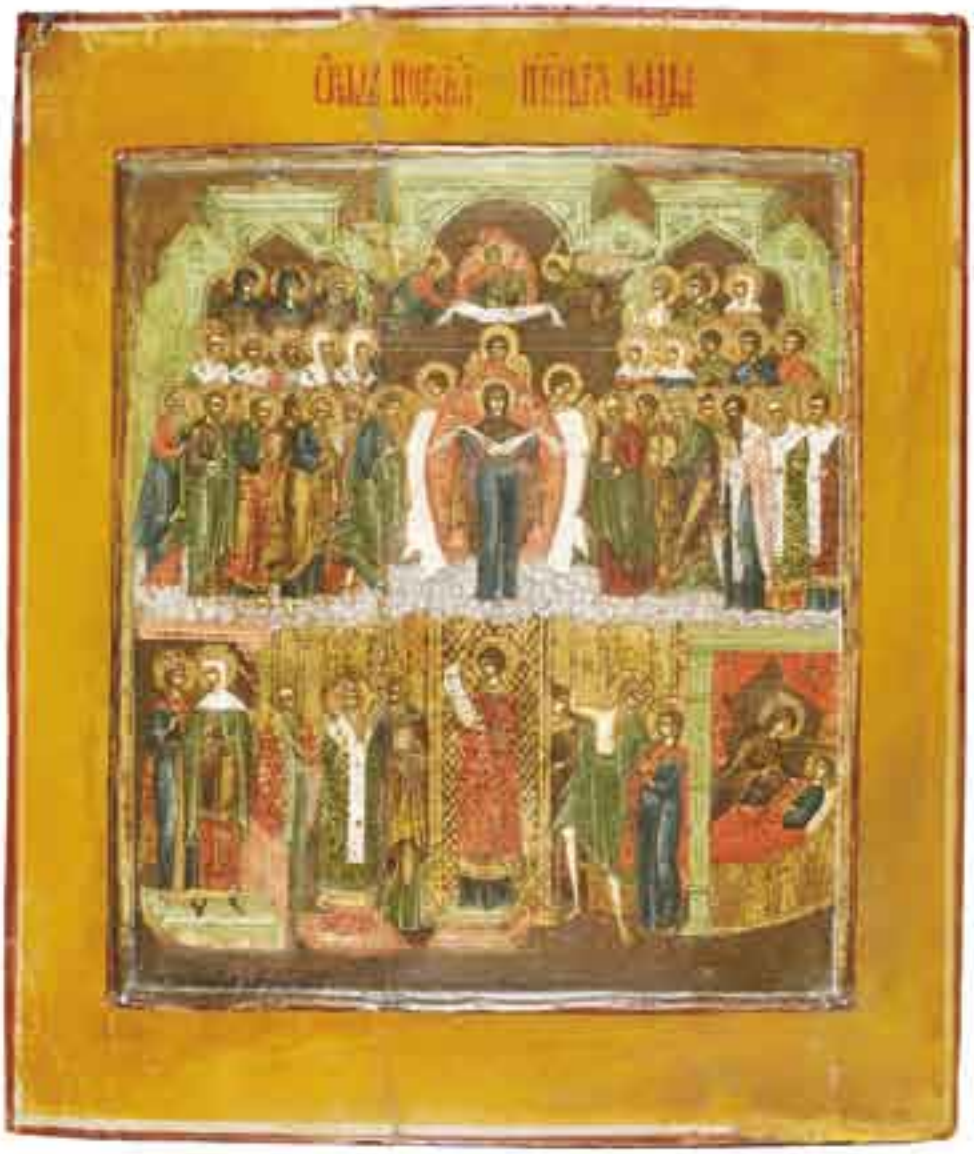
2 000 / 2 500 €

133

134

135

136



137

133

Vierge de Kazan

Icône. Russie. XIX[e] siècle, riza en argent avec pierres (restaurations).

H_31,2 cm L_27 cm

1 200 / 1 400 €

134

Saint Nicolas

Icône. Russie. Riza en argent. 1848 (restaurations).

H_30,6 cm L_26 cm

1 000 / 1 200 €

135

Le Christ Roi des rois

Auréole en argent.

Icône. Russie. 1816 (petits manques).

H_22,2 cm L_26,7 cm

500 / 600 €

136

Saint Macaire et Sainte Marina

Icône. Russie. XIX[e] siècle (usures et restaurations).

H_31 cm L_27 cm

300 / 400 €

137

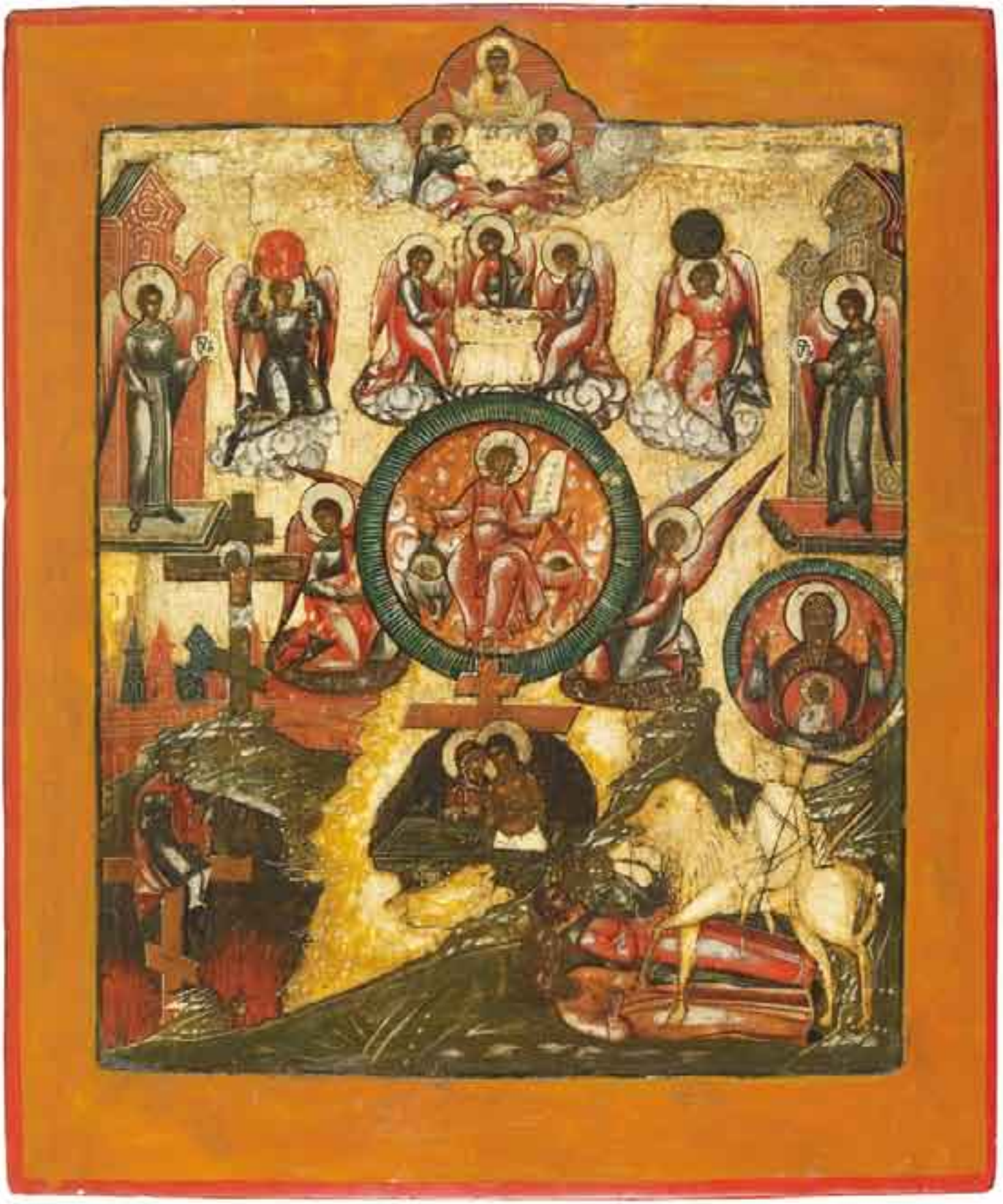
Le Pokrov ou *Le voile protecteur*

Icône. Russie. XIX[e] siècle.

Palekh (fentes et restaurations).

H_30,5 cm L_26,5 cm

1 500 / 2 000 €



139

141

140

138

Le fils unique et *le Verbe unique de Dieu*
Icône théologique. Russie. XIX[e] siècle (restaurations, usures).
H_44,4 cm L_38 cm
1 400 / 1 600 €

139

Tous les Saints
Icône théologique. Russie. XIX[e] siècle (restaurations et manques).
H_44 cm L_37,2 cm
1 000 / 1 300 €

140

Le prophète Elie avec six scènes de sa Vie
Saint Jean le Théologien et une sainte sur les bordures
Icône. Russie. XIX[e] siècle (restauration et fentes).
H_31,5 cm L_26,5 cm
1 300 / 1 700 €

141

Vierge à l'Enfant galactrophousa
(usures et manques). Icône. Géorgie (?), XVIII[e] siècle.
H_26,8 cm
1 500 / 2 000 €

DESSINS ET TABLEAUX
DU N°142 AU N°175

142

Album Amicorum de Clémentine de GRIMALDI daté 1823, reliure romantique.
Frontispice annoté du nom des artistes représentés dans cet album.
154 feuillets de H_28 cm L_22,5 cm, dessins et aquarelles de dimensions diverses.
Dont : Louis et Hippolyte Cassas, Michalon, Naudet, Roehn, le comte de Choiseul, Ménageot, Raffet, Ponce-Camus, Attribué à David, Lafitte, Pinelli, Dunker, Sarrazin, Mme Bernardin de Saint Pierre, Mind, Wicar, Leprince, Haudebourg, Freudenberger, Mme de Genlis, Nicolle, Delaval, Baron Lejeune, Lory, Thierriat D'Aure, Chaudet, Haudebourg-Lescot, Fragonard fils, Hilaire, Vilos, etc..
3 000 / 3 500 €

142

143

144

145

146

143

École ITALIENNE du XVIII[e] siècle, d'après Jacopo ROBUSTI dit Le TINTORET

Le veau d'or

Plume et encre noire, lavis gris et brun.

H_32 cm L_30 cm (cintré)

200 / 300 €

D'après le tableau pour le chœur de l'église de la Madonna dell'Orto de Venise (voir Tout l'œuvre peint de Tintoret, Paris, 1971, n° 156, reproduit n° 156 a).

147

144

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS (Paris 1803 - Fontainebleau 1860)
Figure d'oriental
Crayon noir.
H_18 cm L_15 cm
300 / 700 €

Provenance : Collection Coutan Hauguier.

145

BERNARD LOUIS BORIONE (né à Paris au XIX[e] siècle)
Le flûtiste
Aquarelle sur traits de crayon noir.
Signé et daté en bas à gauche *B B Borione / 1892.*
H_29,5 cm L_20 cm
400 / 600 €

146

HIPPOLYTE BELLANGE (PARIS 1800 - 1866)
La mort du chevalier Bayard
Aquarelle.
Signé et daté en bas à droite *Hte Bellange 1832.*
H_23,5 cm L_36 cm
500 / 700 €

147

ÉCOLE NAPOLITAINE VERS 1850
Le port de Naples avec la lanterne.
Capri vu de la mer
Paire de gouaches.
Titrées en bas *Molo et Isola di Capri.*
H_43 cm L_ 65 cm
2 000 / 3 000 €

148

149

150

148

ÉCOLE ANVERSOISE VERS 1600

La distribution des pains

Panneau, quatre planches, renforcé (petits manques).

Main d'Anvers au revers.

H_74 cm L_107 cm

1 800 / 2 000 €

149

ÉCOLE ESPAGNOLE DU DÉBUT DU XVIII[e] SIÈCLE

Apothéose de la Vierge entourée par les Saints

Toile.

H_75 cm L_62 cm

1 000 / 1 500 €

150

ÉCOLE VÉNITIENNE DU XVII[e] SIÈCLE

La Vision du Christ aux trois flèches

Toile.

H_108,5 cm L188,5 cm

8 000 / 10 000 €

Saint Dominique, se trouvant à Rome pour faire approuver le Règle de son Ordre, vit, une nuit, le Christ debout dans le ciel, irrité envers le genre humain contre lequel il s'apprêtait à décocher trois flèches destinées à punir trois vices : l'orgueil, l'avarice, et la luxure. La Vierge désarma la colère de son fils en lui montrant deux moines agenouillés à ses pieds : Saint Dominique et Saint François. Ces derniers feront régner dans le monde les vertus opposées : l'obéissance, la pauvreté et la chasteté. Ce thème des trois flèches est emprunté au Châtiment du roi David.

151

151

MATHYS SCHOEVAERDTS (BRUXELLES VERS 1665 - APRÈS 1702)

Village près de la rivière

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

H_26,5 cm L_44 cm

10 000 / 15 000 €

152

JACOPO ROBUSTI DIT LE TINTORET (VENISE 1518-1594)
Portrait de femme
Panneau parqueté.
Restaurations.
H_46,5 cm L_39,5 cm
50 000 / 70 000 €

Claudio Strinati confirme l'attribution du tableau à Tintoret dans une lettre du 15 février 2009. Il pense que le tableau pourrait être le portrait de Marietta, fille de l'artiste. Selon Ferdinando Bologna, dans une lettre du 14 septembre 1977, le tableau daterait des années 1560 – 1570, tandis que Filippo Pedrocco le date des années 1550 (dans une lettre du 4 février 2009).

Stylistiquement notre tableau se rapproche en effet du portrait de la jeune femme blonde de droite dans le Portrait de la famille Soranzo, conservé au Castello Sforzesco de Milan et daté vers 1550 (voir P. Rossi, *Tintoretto, I ritratti*, Milan, 1994, n° 82, reproduit fig. 46).

Il est également à rapprocher des trois autres portraits datant de ces années là :
- *Portrait de femme en deuil* conservé à la Gemäldegalerie de Dresde (voir *Op. cité supra*, n° 35, reproduit fig. 56) ;
- *Portrait de jeune femme*, conservé au Palais Reale de Gênes (voir *Op. cité supra*, n° 53, reproduit fig. 55) ;
- *Figure de femme*, conservé au Musée des Beaux-Arts de Budapest (voir *Op. cité supra*, n° 26, reproduit fig. 51).

153

153

ATTRIBUÉ À FRANCESCO CASANOVA (1727 - 1802)
La Halte des Militaires
Toile (manques).
H_63 cm L_85. 5 cm
3 000 / 4 000 €

154

154

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII[e] SIÈCLE, ENTOURAGE DE NICOLO CASSANA

Oiseaux sur fond de paysage

Paire de toiles.

H_47 cm L_72 cm

2 000 / 3 000 €

155

155

ÉCOLE DE L'ITALIE DU NORD VERS 1660

Querelle à l'extérieur de l'auberge

Toile.

H_61 cm L_74,5 cm

2 500 / 3 000 €

156

156

JAN BAPTIST LAMBRECHTS (Anvers 1680 - après 1731)
Intérieur de taverne
Toile (restaurations).
H_38,5 cm L_30,5 cm
1 500 / 2 000 €

157

NICOLAS DE LARGILLIERRE (PARIS 1656 - 1746)

Portrait de femme à la draperie bleue

Toile.

H_81,5 cm L_65,5 cm

12 000 / 15 000 €

Provenance : Chez Agnew, Londres.

158

159

158

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^e SIÈCLE

Chiens de chasse français tricolores

Sur sa toile d'origine (Joseph Giroux).

H_73,5 cm L 92 cm

2 000 / 3 000 €

159

ÉCOLE ANGLAISE VERS 1810

Cheval blanc sur fond de paysage

Toile.

H_64,5 cm L_ 79 cm

3 000 / 4 000 €

160

160

ÉCOLE FRANCAISE DU XIX^{e} SIÈCLE

Portrait présumé du Prince de Joinville

Toile.

H_92,5 cm L_ 73,5 cm

3 000 / 4 000 €

161

163

162

161

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Mère et son enfant

Toile.

H_89 cm L_73,5 cm

3 000 / 4 000 €

162

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1880

Ciel mon chat

Toile.

H_35 cm L_27 cm

600 / 800 €

163

ÉCOLE FRANCAISE VERS 1770,
ENTOURAGE DE LOUIS MICHEL VAN LOO

Portrait de femme en Hébé

Toile ovale.

H_39 cm L_31 cm

2 000 / 3 000 €

164

JOHN LANDSEER (LINCOLN 1769 - LONDRES 1852)

L'ardoise cassée

Panneau. Signé sur l'ardoise *J. Landseer.*

H_40,5 cm L_32 cm

2 000 / 3 000 €

165

165

PIAT SAUVAGE (TOURNAI 1744 - 1818)
Minerve jouant avec des putti
Panneau de chêne, préparé, une grisaille.
Signé vers le bas au milieu *Sauvage*.
H_24 cm L_ 36,5 cm
3 000 / 4 000 €

166

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX^{e} SIÈCLE
Le prêche
Panneau.
Monogrammé « *L* » en bas à droite.
H_23 cm L_30 cm
450 / 600 €

167

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIX^{e} SIÈCLE
Philopœmen et la femme de Mégare
Toile.
H_45,5 cm L_54,4 cm
1 500 / 2 000 €

166

167

168

169

170

168

LOUIS TIMMERMANS (BRUXELLES 1846 - PARIS 1910)
Le chasseur écossais
Panneau.
Signé en bas à droite *L. Timmermans*.
H_21 cm L_33 cm
1 500 / 2 000 €

169

HENRI LEROLLE (1848-1929)
Nature morte au bouquet de fleurs
Huile sur toile.
Signé en bas à droite.
H_79 cm L_64 cm
1 200 / 1 500 €

170

ÉCOLE RUSSE DU XIX^{e} SIÈCLE
Navires au mouillage
Toile.
Porte une signature et une date en bas à gauche Ze… 1888 (?).
Restaurations.
H_35,5 cm L_45,5 cm
1 000 / 1 500 €

G. Washington

171

GEORGES WASHINGTON (Marseille 1827 - Paris 1910)
Le passage de la rivière
Sur sa toile d'origine.
Signé en bas à gauche *G. Washington*.
H_50,5 cm L_61,5 cm
30 000 / 40 000 €

172

173

174

172

EUGENIO LUCAS VELAZQUEZ (1817-1870)

Paysage de bord de mer

Huile sur panneau de cuivre.

H_18 cm L_25,5 cm

2 000 / 3 000 €

Provenance :

- Galeria Guillermo de Osma, Madrid

- Collection privée. Exposition : L'Espagne Romantique, Galeria Guillermo de Osma, Mai-Juin 1997.

173

EMILE BRISSET (1860-1904)

Elégants à la plage

Huile sur toile.

Signée en bas à gauche.

H_64 cm L_80 cm

2 000 / 3 000 €

174

SEFREDO CALDINI (ÉCOLE ITALIENNE XIX^{e} SIÈCLE)

Vue d'Istanbul

Huile sur toile.

Signée en bas à droite.

H_46 cm L_65 cm

3 000 / 4 000 €

Provenance : collection privée.

175

SIR STANLEY SPENCER (1891-1959)

Portrait de jeune fille

Huile sur toile marouflée sur panneau.

H_45 cm L_35 cm

6 000 / 8 000 €

Provenance : collection privée.

Exposition : Stanley Spencer Exhibition, The Goupil Gallery, Londres, mars 1927 n°19 (étiquette au dos).

175

176

ORFÈVRERIE
DU N°176 AU N°194

176
CAFETIÈRE en argent de forme balustre à base ronde.
Elle est richement repoussée d'un décor de fleurs, grands feuillages et chardons sur un fond amati. Bec verseur à enroulement et rocaille.
Edimbourg, 1824.
Poids : 660 g. H_24 cm
400 / 600 €

177
PARIS. Paire de flambeaux en argent. Base à doucine, fût cannelé, binet à godrons. Décor de cartouches, frises d'entrelacs et quatre-feuilles, guirlandes et feuillages.
Paris, 1775.
Maître Orfèvre : Charles-Louis-Auguste SPRIMAN, reçu maître en 1775.
Poids : 1530 gr. H_27,5 cm
8 000 / 10 000 €

177

178

179

178

CHOPE couverte en argent. Base ronde à doucines. Corps à godrons torses et grand écusson feuillagé. Au col une cordelière. Une frise de godrons sur le couvercle. Grande volute à appui-pouce repercé.
Londres, 1799.
Poids : 670 g. H_19 cm
600 / 800 €

179

RAFRAÎCHISSOIR en argent repoussé en forme de vase à l'antique à fond plat. Le corps porte sur deux registres des longs godrons et des frises de fleurs et feuillages sur fond amati. Deux anses mobiles retenues pas des mascarons dans des pampres de vigne, décor répété sur la doucine.
Travail anglais du début du XIX^{e} siècle (pas de poinçons).
Poids : 2,120 kg. H_22 cm
600 / 800 €

180

PAIRE DE FLAMBEAUX en argent. Ils reposent sur une base à contours et moulures de doucine. Fût de forme balustre à trois pans soulignés de coquilles et moulures. Binets soulignés de moulures. Armoiries comtales postérieures.
Paris, 1747. Binets rapportés.
Maître-Orfèvre. Charles GODELART, différent difficile à lire.
Poids : 1,550 g. H_27 cm
3 500 / 4 000 €

180

181

182

183

181

SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent. Modèle tripode. Riche décor d'un aigle aux ailes déployées pour les prises et une tête d'aigle pour les becs verseurs.
Il se compose d'une grande chocolatière, une grande cafetière, une théière, un pot à eau, un sucrier couvert et un pot à lait.
Travail français.
Poids : 3,960 kg H_30 cm (de la chocolatière)
1 700 / 2 000 €

182

DRAGEOIR en forme de vase à piédouche en argent repercé. Base ronde. Galerie repercée présentant des cygnes opposés. Anses volutes à têtes de lion. Couvercle à doucine et frises de torsades. Intérieur en cristal facetté.
PARIS 1819-1838.
Maître-Orfèvre : DG.
Poids : 215 g. H_18,5 cm
600 / 800 €

183

COFFRET en argent à couvercle bombé gravé de feuillages dans des encadrements fleuronnés. Deux poignées articulées.
Un cadenas miniature au fermoir (manque la clef).
Moscou, 1889.
Poids : 350 g P_8 cm L_12 cm H_8 cm
400 / 500 €

184

184

GRANDE SOUPIÈRE ovale à piédouche en argent. Elle repose sur une base ovale à godrons répétés sur le couvercle. Les deux anses et la prise du couvercle de forme mouvementée rehaussés de feuillages et cuirs.
Travail français des années 1840.
Poids : 1,930 kg. H_25 cm L_41 cm P_33 cm
2 000 / 3 000 €

185

HENIN et Cie, début du XX^{e} siècle. ENSEMBLE EN ARGENT, modèle piriforme souligné de feuillages et entrelacs. Monogramme. Il se compose de quinze couverts de table, dix cuillers de table, six fourchettes à entremets, quatre cuillers à entremets et trois cuillers à thé.
Poinçon de Maître.
Poids : 2,560 kg.
1 000 / 1 500 €

185

186

186

WOLFERS. Années 1930. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent. Modèle à fond plat et côtes droites. Anses et prises en ébène de Macassar. Il se compose d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à eau.
Poinçon de Maître.
Poids : 1,650 kg.
H_21 cm (de la cafetière)
1 700 / 2 000 €

187

WOLFERS. MÉNAGÈRE en argent, modèle à filets. Elle se compose de treize couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze fourchettes à huitre, douze fourchettes à gâteau, douze cuillers à moka, douze pelles à glace, douze piques à crustacés, treize couteaux de table, douze couteaux à fromage, manche argent fourré, une louche, pelle à tarte, service à poisson (deux pièces), service à salade (deux pièces), deux poches à crème, une pelle à glace, une pince à sucre. Argent 800 mill.
Poinçon de Maître.
Poids pesable : 5,100 kg.
2 200 / 2 500 €

187

188

189

190

188

PUIFORCAT. Années 1940. MÉNAGÈRE en argent, modèle à spatule évasée bordée de deux gradins. Elle se compose de douze couverts de table, douze couverts à entremets, douze couverts à poisson, douze couteaux de table, douze couteaux à fromage, manche argent fourré, un service à poisson (deux pièces).
Poinçon de maître.
Poids pesable : 4,350 kg
5 000 / 6 000 €

189

WOLFERS. Années 1930. SERVICE À THÉ ET À CAFÉ en argent. Modèle de forme balustre à piédouche rond et pans coupés. Anses et prises en ivoire. Il se compose d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à eau.
Poinçon de Maître.
Poids : 2,160 kg. H_21 cm (de la cafetière)
1 700 / 2 000 €

190

Jean E. PUIFORCAT. Modèle créé en 1937. MAGNIFIQUE SERVICE À THÉ ET CAFÉ en argent et ébène de Macassar. Modèle à fond et pans coupés, grandes anses volutes et prise rectangulaire du couvercle portant en applique un large monogramme repercé. Il se compose d'une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait.
Signature Jean E.PUIFORCAT et poinçon de maître de la Maison PUIFORCAT.
Et un plateau rectangulaire en palissandre et rouleaux de métal argenté (anonyme). Années 1930.
Poids :2,100 kg. H_ 15 cm (de la cafetière)
7 500 / 10 000 €
Référence : JEAN PUIFORCAT, F.de Bonneville, Ed. du Regard, page 130, où le modèle est reproduit en pleine page.

191

191

ENCRIER en forme de boule en argent uni. La base en palissandre est rehaussée de filets d'argent.
Années 1930.
L_13 cm P_13 cm H_10 cm
300 / 400 €

192

193

192

IMPORTANT BÉNITIER en bronze argenté de forme rectangulaire à bords contours souligné de filets Au centre une grande coquille au naturel est supportée par deux têtes d'angelots et nuages. Un groupe de trois angelots donnant la becquée, priant ou tenant une ancre de marine sur un portique doré à l'imitation de ceps de vigne, dominés par le Saint-Esprit. Certaines parties sont dorées.
Travail d'Europe centrale du milieu du XIXe siècle.
H_54 cm L_18,5 cm
3 000 / 4 000 €

193

ENSEMBLE EN ARGENT à décor rocaille souligné de côtes torses et écusson feuillagé et monogrammé. Il se compose d'une grande théière, un pot à eau et quatre tasses et leurs sous-tasses au modèle.
Travail français de la fin du XIXe siècle. Monogrammé.
Poids : 1,5 kg. H_20 cm (théière)
600 / 800 €

194

PUIFORCAT. Début du XX^{e} siècle. Suite de douze couverts à entremets en argent. Modèle à spatule en lambrequin soulignée de filets et feuilles d'acanthe.
Poinçon de maître.
Poids : 1,200 kg
600 / 800 €

194

195

196

CÉRAMIQUE
DU N°195 AU N°213

195
PARIS. PAIRE DE VASES de forme Médicis muni d'anses en forme de masques d'hommes barbus en biscuit, décor polychrome d'allégorie de l'Amour dans des réserves rectangulaires sur fond pourpre, la base et le col à fond or.
XIX[e] siècle, vers 1830 (quelques usures d'or).
H_33 cm
800 / 1 200 €

196
PARIS. PAIRE DE VASES de forme Médicis munis de deux anses en forme de masques d'homme, décor polychrome sur l'un de la Pomme de Discorde et sur l'autre d'une anse de Bacchanales.
Signé et daté : C. Grimaldi, 1821 et 1822.
Époque Restauration (usures d'or).
H_34 cm
4 000 / 5 000 €

197

197
SCEAUX. SUITE DE QUATRE ASSIETTES à bord déchiré à décor en camaïeu rose au centre d'un paysage animé dans un médaillon formé de palmes nouées par des rubans bleus, fruits et fleurs sur l'aile, peignés bleus sur le bord.
XVIII[e] siècle (une assiette accidentée, une fêlée, égrenures).
D_23,5 cm
800 / 1 000 €

198
NEVERS ET AUXERROIS. CINQ ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome varié : trophées de musique, cornes fleuries, bouquets de fleurs et coq sur terrasse.
XVIII[e] siècle et XIX[e] siècle
(une fêlure et éclats).
D_23 cm
300 / 500 €

199
AUXERROIS, MOULINS ET ROUEN. QUATRE ASSIETTES à décor polychrome de tiges fleuries, paysage animé, et terrasse fleurie.
XVIII[e] siècle (éclats).
D_23 cm
400 / 600 €

200
NEVERS ET LA ROCHELLE. CINQ ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome de cornes fleuries, vases fleuris, oiseaux et bouquets de fleurs.
XVIII[e] siècle (quelques éclats).
D_23 cm
300 / 500 €

201
DELFT. TROIS ASSIETTES à décor en camaïeu bleu de fleurs et compartiments fleuris.
XVIII[e] siècle (égrenures).
D_22 cm
300 / 400 €

202
NEVERS ET AUXERROIS. QUATRE ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome varié : grappe de raisin et poire, lion sur terrasse, oiseaux et paysage.
XVIII[e] siècle (une accidentée et éclats).
D_23 cm
300 / 500 €

203
MOUSTIERS ET EST. SIX ASSIETTES à décor varié : tiges fleuries, œillets, fleurs de lys, animaux fantastiques et oiseaux.
XVIII[e] siècle et XIX[e] siècle (quelques accidents).
D_24 cm
300 / 500 €

204
LA ROCHELLE ET NEVERS. CINQ ASSIETTES à bord contourné à décor polychrome variés : oiseau sur corbeille fleurie, renard et corbeau, bouquet de fleurs et urne fleurie.
XVIII[e] siècle (une fêlure et éclats).
D_23 cm
400 / 500 €

205

205

EST. DEUX ASSIETTES, l'une à décor polychrome d'un aigle couronnée sur des foudres, l'autre à décor polychrome de deux drapeaux tricolores et une rose noués.
XIX^{e} siècle.
D_23 cm
300 / 400 €

206

AUXERROIS. ASSIETTE à bord contourné à décor polychrome au centre d'une girafe guidée par un homme sur une terrasse sous un palmier, filet sur le bord.
XIX^{e} siècle, vers 1830.
D_23 cm
300 / 500 €

207

EST. CINQ ASSIETTES à décor polychrome de fleurs, une décorée d'un aigle couronné sur des foudres, une à décor polychrome de madame Bernard.
XVIII^{e} siècle et XIX^{e} siècle (quelques éclats).
D_23 cm
450 / 600 €

206

208

NYMPHENBOURG. ENSEMBLE DE VINGT ASSIETTES dodécagonales du Perlservice à décor en grisaille au centre d'un paysage contenu dans un médaillon cerné de ruban bleu noué et tiges fleuries en or, ruban bleu, peignés or et perles pourpres sur le bord.
Marquées : écu de Bavière en creux.
Fin du XVIII[e] siècle (petits éclats).
D_23 cm
3 000 / 5 000 €

Dominikus Auliczek entreprend la réalisation du Perlservice entre 1792 et 1795. Pour la première fois à la manufacture de Nymphenbourg, les formes sont inspirées de l'Antiquité, utilisant non plus les formes rondes ou ovales mais dodécagonales pour les assiettes, certaines pièces de formes ornées d'un entrelacs ajouré sur le bord. Le service fut livré à la cour de l'Electeur Carl Théodore de Bavière. La grande majorité du service est aujourd'hui conservé à la Residenzmuseum de Munich.
Pour quelques pièces du service, voir Alfred Ziffer, Nymphenburger Porzellan, Sammlung Baüml, 1997, n° 552-560, p. 194-195.

209

209

ANGLETERRE. PAIRE DE VASES de forme balustre en grès vernissé, le col en forme de fleur de lotus flanqué de deux anses élevées à mascarons d'homme barbu, décor en noir d'une frise de figures égyptiennes et hiéroglyphes dans un bandeau à fond orangé surmontant une frise de fleurs de lotus et lambrequins verts, blancs et orangé sur le fond brun.
Marqués en creux : F.G.W. 123.
Seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H_33 cm
1 200 / 1 500 €

210

PRÉ D'AUGE, SUITE DE PALISSY.
AIGUIÈRE sur piédouche orné d'un mascaron sous le déversoir, l'anse formée d'un volatile et feuillage, décor en léger relief sur deux registres de branches fleuries et feuillagées séparées de godrons, frise de feuillage sur le pied, décor émaillé bleu, jaune, vert et manganèse, l'intérieur marbré.
Début du XVII^{e} siècle (fêlure et éclats).
H_18 cm
3 000 / 4 000 €

211

SAINT-PORCHAIRE (GENRE DE). TEMPLIO circulaire surmonté d'un couvercle en forme de dôme et supporté par des colonnes cannelées reposant sur une base triangulaire, le fût central cylindrique flanqué de trois colonnes cannelées détachées et trois figures d'enfants debout appuyés contre un écu orné des armes de France, la base, l'entablement et le couvercle portant des masques grimaçants, dauphins, draperies suspendues et coquilles en relief, décor estampé et peint en ocre, bleu, jaune et vert d'entrelacs, le revers de la base à décor incisé de coquilles et rubans.
Fin du XIX^{e} siècle.
Le sommet du couvercle recollé.
Porte une marque à l'encre en rouge : A.R.
H_28,5 cm
2 000 / 3 000 €

Provenance : ancienne collection du baron Gustave de Rothschild et depuis dans sa descendance.

211

212

212

SAINT-PORCHAIRE (GENRE DE). FLAMBEAU formé d'une base circulaire sur laquelle reposent trois masques d'hommes barbus et trois têtes de putti ailées, le fût central à renflements flanqué de trois enfants debout appuyés contre un écu à l'italienne orné d'une fleur de lys, décor en relief sur le fût de masques de lion, coquilles et volutes, le binet ajouré et cannelé, décor peint en noir et brun sur fond ivoire d'entrelacs et rinceaux, le revers de la base marbré.

Fin du XIX^{e} siècle.

H_26 cm

2 000 / 3 000 €

Le dessin de ce flambeau reprend avec des variations le modèle présent dans l'ancienne collection du baron Gustave de Rothschild et reproduit par Delange en 1861 (*Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la Faïence dite de Henri II*, pl. XXII)

213

SAINT-PORCHAIRE. TRÈS RARE SALIÈRE hexagonale formée de six panneaux ajourés de baies à arcature moulurée laissant voir trois hommes assis et séparées par un pilastre reposant sur un masque de lion, chaque panneau décoré d'entrelacs estampés sur fond brun, la base moulurée, le saleron en forme de coupe circulaire reposant sur un entablement hexagonal et ornée à l'extérieur de coquilles et masques grimaçants alternés appliqués en relief et rehaussés de glaçure verte et bleue, l'intérieur du saleron décoré des armes de France dans un écu imitant le cuir découpé. Le revers de la salière est décoré d'entrelacs estampés sur fond brun.
Vers 1550-1560 (accidents et restaurations).
H_12,3 cm
50 000 / 60 000 €

Exposition : La Faïence française de 1525 à 1820, 1932, n° 9 (?) Château d'Ecouen, 1997, Thierry Crepin Leblond : "*Une Orfèvrerie de terre Bernard Palissy et la céramique de Saint-Porchaire*", catalogue de l'exposition du Musée National de la Renaissance - Château d'Ecouen, 24 septembre 1997-12 janvier 1998 ; n° 29, p. 107.

Provenance : Ancienne collection du baron Gustave de Rothschild et depuis dans sa descendance.

AQUAMANILE DE NUREMBERG

N°214

Munich, Bayerisches Nationalmuseum, n°2494 (H_31 cm)

214

GRAND AQUAMANILE en bronze patiné en forme de lion. D'allure élancée, l'animal est campé sur ses pattes, l'antérieur droit en avant, la tête redressée. Tête avec yeux aux pourtours effilés et pupilles en relief, oreilles larges et courtes aux lobes arrondis, gueule grande ouverte avec langue tirée et crocs visibles ; crinière volumineuse, aux mèches désordonnées gonflant le poitrail ; queue relevée se recourbant au-dessus du dos avec nœud quadrillé et quatre mèches flammées ; l'extrémité de la queue se rattache à l'arrière de la tête et se retourne pour rejoindre la première mèche afin de former une poignée ; ouverture de remplissage munie d'un couvercle sur le dessus de la tête ; déversoir à la partie inférieure du poitrail.
Allemagne du sud, Nuremberg, vers 1400 (restauration ancienne sur le flanc droit, petit manque au déversoir, couvercle remplacé).
H_34,1 cm L_30 cm
Poids : 6350 g
80 000 / 100 000 €

Provenance : collection privée, Belgique

Ce type d'aquamanile appartient à un groupe de la fin de l'époque Gothique qui serait la première production connue de ces aiguières en bronze réalisées en Allemagne du sud. Une de leurs caractéristiques – les mèches en forme de flammes dressées de la queue – leur a donné un nom : "les lions à la queue flammée" (*Die Flammschweiflöwen*). L'aquamanile considéré comme l'archétype de cette production se trouve au Bayerisches Nationalmuseum de Munich (*voir illustration ci-dessus*). Il est extrêmement proche de celui proposé ici avec quelques variantes mineures comme les mèches de la crinière plus régulièrement agencées, l'arrière des pattes strié ou le nœud de la queue exempt de gravures. Des représentants de ces «lions à la queue flammée» se trouvent dans plusieurs musées et collections comme au Toledo Museum of Art, Ohio (n°53-74), au Metropolitan de New York (n°1994-244), au Museum der Haupstadt de Prague ou dans les anciennes collections Czartoryski, Gavet ou Spitzer. On regroupe dans cette même production de Nuremberg des aquamaniles en forme d'autres animaux tels la licorne du Musée du Moyen Age, Paris (n°Cl.2136), le cheval du Museum für Angewandte Kunst, Francfort-sur-le-Main (n°6741) ou encore le chien du Städtisches Museum, Flensburg (n°8648). Dans leur ouvrage, Falke et Meyer attribuaient tous ces aquamaniles à la Basse-Saxe. A présent, à la lumière des études du Dr Ursula Mende, il est convenu de rattacher cette production à l'Allemagne du sud et à la ville de Nuremberg. Une comparaison entre ces bronzes et plusieurs œuvres des fondeurs de cette ville, notamment une épitaphe armoriée, un masque de fontaine et un marteau de porte, permet en effet de situer l'origine géographique de cet atelier. Cet exemplaire provenant d'une collection privée de Belgique semble être inédit et non répertorié jusqu'ici. Il réunit plusieurs qualités que l'on peut attendre de ce type d'objet, hautement symbolique du Moyen Age, l'élégance de la ligne, l'importance de la taille et l'ancienneté de la patine.

Bibliographie consultée : O. von Falke et E. Meyer, *Romanische Leuchter und Gefässe Giessgefässe der* Gotik, Berlin, 1935, rééd.1983 ; *Gothic and Renaissance Art in Nuremberg 1300-1550,* catalogue d'exposition, Munich, 1986 ; P. Barnet et P. Dandridge, *Lions, dragons, & others beasts – Aquamanilia of the Middle Ages, Vessels for Church and Table,* New York, 2006 ; M. Brandt, *Bid und Beste – Hildesheimer Bronzen der Stauferzeit*, Hidelsheim, 2008.

215

216

EXTRÊME-ORIENT
DU N°215 AU N°233

215
Tête de Vishnou en grès gris la coiffe ornée d'un diadème est surmontée d'un chignon conique.
Inde médiévale, XII^{e} - XIII^{e} siècle.
H_38 cm
6 000 / 8 000 €

216
Tête de bouddha en grès gris, la coiffe bouclée surmontée d'un haut chignon en forme de lotus.
Cambodge, Khmer, XII^{e} siècle.
H_36 cm
13 000 / 15 000 €

217
Tête de bouddha en pierre volcanique, la coiffe bouclée surmontée d'un chignon sphérique.
Java central, VIII^{e} - IX^{e} siècle.
H_37 cm
18 000 / 22 000 €

218

219

218

Paire de potiches balustres en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de chasse au tigre.
Chine, XVIII^{e} siècle (probablement surdécorées et un couvercle rapporté de même matière et époque) (éclat et restauration à un couvercle).
H_40 cm
2 000 / 3 000 €

219

Paire de potiches balustres en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes de scènes à personnages et oiseaux parmi les fleurs.
Chine, XVIII^{e} siècle (ébréchures et fêlure à l'un et une prise de couvercle restaurée).
H_35 cm
1 000 / 1 200 €
Montures en bronze doré.

220

221

220

Meuble d'apothicaire «kusuri dansu» ouvrant à de nombreux tiroirs en bois naturel.
Japon.
H_96 cm L_101,5 cm P_21,5 cm
800 / 1 000 €

221

Statuette de bouddha debout en bronze laqué or, sa robe à décor de motifs géométriques à fleurettes, tenant un bol à aumônes.
Thaïlande, période Ratanakosin.
H_143 cm
4 500 / 5 000 €

222

222

Bas-relief en pierre volcanique sculpté de Rama et Sita en buste.
Java, style de Prambanan, VIII^{e} - XIX^{e} siècle.
H_57 cm
30 000 / 32 000 €

223

Bas-relief en grès gris, sculpté de Parvati debout tenant dans ses quatre bras ses attributs.
Inde médiévale, XII^{e} - XIII^{e} siècle.
H_94 cm
7 000 / 9 000 €

224

224

Couple de grues posées sur des rochers en porcelaine émaillée blanc et brun foncé pour les rochers.
Chine, époque Qianlong XVIII[e] siècle (petite restauration aux becs).
H_50,5 cm
25 000 / 30 000 €
Référence : A.du Boulay «Pictoral history of chinese ceramics, 1984 page 300, fig 1.

225

226

225

Grue posée sur un rocher en porcelaine émaillée blanc et noir, et rouge bleu et vert pour le rocher.
Chine, époque Qianlong XVIII^{e} siècle (deux restauration au cou).
H_40,5 cm
8 000 / 10 000 €

226

Grue posée sur un rocher en porcelaine émaillée blanc, noir et vert pour le rocher, la tête tournée vers la droite.
Chine, époque Qianlong XVIII^{e} siècle (deux restaurations au cou).
H_42 cm
8 000 / 10 000 €

227

228

227

Torse de divinité masculine en grès gris.
Cambodge, période préangkorienne IX^{e} siècle.
H_18 cm
600 / 700 €

228

Tête de bouddha en bronze à patine brune et traces de laque, la coiffe bouclée surmontée d'un chignon hémisphérique.
Thaïlande, XIX^{e} siècle.
H_24 cm
2 000 / 2 500 €

229

Bas-relief en grès sculpté de Ganesa debout en léger tribhanga entre deux piliers ornés de divinités.
Inde médiéval, XII^{e} - XIII^{e} siècle.
H_43 cm
4 500 / 5 000 €

230

Tête de bouddha en grès gris, les yeux mi clos, la coiffe ornée d'un couvre chignon cônique à décor de pétales stylisés.
Cambodge, Bayon, Khmer, XII^{e} siècle.
H_20 cm
1 000 / 1 200 €

231

Miroir en bronze à patine verte à décor de cercles concentriques.
Cambodge, Khmer, XII^{e} siècle.
D_19 cm
400 / 600 €

232

Tête de bouddha en grès gris clair, les oreilles ornées de lourds pendants, la coiffe surmontée d'un haut chignon conique.
Cambodge, Khmer, XII^{e} siècle.
H_29 cm
1 000 / 1 200 €

229

230

231

232

233

233

Ensemble de six assiettes en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte de médaillons de fleurs alternés.
Au revers la marque à la conque.
Époque Kangxi (1662 - 1722).
D_21,5 cm
800 / 1 000 €

234

ART D'ORIENT
DU N°234 AU N°243

234

Scène de délassement.

Panneau en cuir découpé, peint en polychromie et or.

Un couple est représenté dans un paysage d'arbustes, accompagné d'une suivante. L'homme sert à boire à la jeune femme assise en face de lui.

Iran, style safavide, art qâjâr, XIX[e] siècle.

Etat : quelques restaurations.

H_56,5 L_23,5 cm

1 200 / 1 500 €

L'illustration d'offrir à boire est un des thèmes favoris de l'Iran safavide, qui est repris avec la dynastie qâjâr. Curieusement cette scène est peinte sur du cuir, dont nous ne savons pas de quel objet il pourrait provenir. Nous n'avons pas retrouvé d'autres éléments similaires sur cuir.

235

Portrait de Abbas Mirza, 1789-1833, prince héritier qâjâr

Attribué à Allahverdi Afshar,

Huile sur toile, en ogive, marouflée sur contreplaqué. Cadre doré.

Le prince Abbas Mirza est représenté grandeur nature, debout, de trois quart, les pieds de profil, en tenue d'apparat, sous un rideau, devant une balustrade donnant sur un encadrement à fond turquoise. Coiffé du haut turban porté par les princes à l'époque de son père le roi Fath Ali Shah, il est vêtu d'une longue robe à semis floral, resserrée à la taille par une large ceinture retenant un poignard rehaussé de pierres, et s'appuie sur une épée à attaches agrémentées de rangs de perles et d'un pompon en perles. Il arbore médaillons et plaques de l'Ordre du Soleil, décorations instituées par son père : le grand Ordre porté en écharpe, une plaque en étoile à six branches ornée du Lion assis et du Soleil, un médaillon représentant le Roi Fath Ali Shah, ainsi qu'un médaillon orné du Lion debout et du Soleil en dessous de la ceinture. Ces décorations de Première Classe étaient réservées aux souverains, aux ambassadeurs et aux officiers généraux.

Iran, vers 1820-30.

Etat : anciennes restaurations.

H_198 cm L_89,50 cm (à vue)

20 000 / 30 000 €

Provenance : acquis au Caire, vers 1950 et resté dans la famille depuis.

De source familiale, cette peinture proviendrait du même fournisseur au Caire que celui des peintures acquises dans la première moitié du XX^{e} siècle par les frères Harold et Léopold Amery, actuellement conservées à Téhéran au Musée du Negarestan.

On connaît quelques peintures représentant Abbas Mirza. Ces tableaux, offerts aux voyageurs et ambassadeurs européens, ou rapportés en trophées après les guerres russo-persanes menées en Azerbaïdjan, sont conservés en grande partie en Russie, à Moscou et à Saint-Pétersbourg.

*Un portrait de Abbas Mirza, conservé au Musée Oriental de Moscou (voir Loukonine et Ivanov, n°265), signé du peintre Allahverdi Afshar et daté 1816, nous permettrait de l'attribuer à ce peintre actif surtout à la cour de Abbas Mirza à Ujan.

*Une peinture, représentant Abbas Mirza à cheval accompagné de grands officiers de la Cour, signé du peintre Allahverdi Afshar et daté 1815-16, au Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg (voir Diba et Ekhtiar, fig. 50).

* Deux peintures de compositions de revues militaires et de batailles entre les troupes perses et russes, au Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg (voir Diba et Ekhtiar, fig. 51 et 52).

*Un portrait miniature de Abbas Mirza, au Musée de l'Hermitage à Saint-Pétersbourg (voir Diba et Ekhtiar, fig. 20).

*Un portrait du prince Abbas Mirza, signé du peintre Mohammad Djafar et daté 1824, conservé au musée de l'Académie des Beaux Arts de Saint-Pétersbourg (cf. catalogue L'Iran et L'Hermitage, p.194), avec une indication que l'artiste aurait exécuté trois autres portraits de Abbas Mirza (cf. Revue *Message Asiatique,* 1825, kn.3, p. 226).

* Un portrait de Abbas Mirza, portant une inscription, conservé dans une collection privée.

-coll. Maassoumian- (voir Pakravan, p. 160).

D'autre part, on retrouve le portrait du prince héritier Abbas Mirza sur un certain nombre de médaillons émaillés, en gouaches sur pages d'album ou en lithographies.

Les nombreuses peintures de grande taille, commandées par les souverains de la dynastie qâjâr, transmettaient des signes de pouvoir et d'opulence, devenant ainsi les emblèmes de la puissance et de l'autorité monarchiques. Elles ornaient les niches des palais à Téhéran et dans certaines capitales provinciales, ou étaient offertes en cadeaux diplomatiques lors des visites ou d'échanges avec les émissaires européens. Ces portraits, grandeur nature, respectaient des règles de compositions presque similaires, à savoir la monumentalité des personnages, longues silhouettes campées dans un décor restreint- révélant les détails du visage, en tenues d'apparat, parés de joyaux. Un effet de perspective, créé par les draperies en partie haute des tableaux, et un décor intérieur dénudé, contribuaient également à mettre l'accent sur le visage et renforcer ainsi le pouvoir de l'image et du message qu'elle transmet.

Abbas Mirza est le fils de Fath Ali Shah, père de la lignée de tous les souverains qâjârs. *Qoyunlû* de par son père et *Devellû* de par sa mère Asiya Hanom, il est pour son grand-père Agha Mohammad Shah le candidat idéal pour devenir l'héritier de son héritier Fath Ali Shah, et sceller ainsi l'union entre les branches des deux principales tribus qâjârs. Fath Ali Shah, en accédant au trône en 1799, accomplit la volonté de son père et désigne Abbas Mirza comme prince héritier parmi plus d'une centaine de frères et sœurs. Abbas Mirza reçoit alors le titre de *Nâyeb-al-Saltana* et est nommé vice-roi de l'Azerbaïdjan cette même année. Ses demi-frères, eux, sont assignés à gouverner les provinces du vaste empire : chacun gouvernerait sa région avec sa propre cour, sa propre armée, et s'occuperait des affaires intérieures et des relations extérieures tout en suivant le modèle de leur père ; Mohammad Ali Mirza Dawlatshah est gouverneur du Kirmanshah, Husayn Ali Mirza Farman Farma gouverneur du Fars. Cela crée une rivalité entre les frères, rivalité entretenue par leur père pour préserver un juste équilibre entre leurs pouvoirs respectifs. En 1803, Abbas Mirza épouse sa cousine Assieh, petite-fille du khan *Devellû*, qui donnera naissance en 1807 à Mohammad Mirza, futur prince héritier.

Quelques mois plus tard, la Russie envoie le général Sissianov reconquérir la Géorgie, l'Azerbaïdjan, et le Karabakh - qu'Agha Mohammad Shah avait annexés quelques années auparavant. Fath Ali Shah nomme Abbas Mirza commandant en chef de l'armée persane et l'envoie dans la région pour repousser les troupes du Tsar. Abbas Mirza s'y forge une solide expérience militaire, telle qu'on le surnomme «Prince Vaillant», toujours au devant de ses troupes. Cette guerre de dix ans se soldera, en faveur des Russes, par le Traité du Golestân (1813) et la perte d'une grande partie des territoires en Géorgie. Abbas Mirza comprend alors la nécessité de moderniser son armée avec des techniques européennes. Il entame alors un vaste programme de réforme militaire. Il envoie des jeunes se former en Europe. A travers les ouvrages ottomans, il s'initie aux théories et stratégies militaires occidentales. Ses troupes sont entraînées par des instructeurs français, relayés plus tard par des anglais. Pour parfaire cette réforme, il fait construire de nouvelles fortifications aux normes occidentales. Un programme industriel, sous supervision et assistance européennes, est également lancé, ayant essentiellement pour but de ravitailler et approvisionner les besoins militaires. Il entreprend l'installation d'arsenaux, de fonderie, de fabrique de tissage, l'exploration de gisements de cuivre, la création d'une imprimerie et autres sites industriels. Malheureusement, Abbas Mirza est dans l'impossibilité de mener à terme tous ces projets de modernisation, Fath Ali Shah refuse de lui accorder le budget requis. Tous ces efforts s'avèrent alors vains face à un adversaire fin stratège qui dispose d'une armée bien plus moderne et professionnelle ; ses troupes ne réussiront pas à récupérer les anciens territoires, lors de la seconde campagne contre les Russes entre 1826 et 1828.
Abbas Mirza, vaincu, est forcé de signer le traité de Turkmanchaï qui lui garantira au moins la succession officielle de son père Fath-Ali Shah. Rattrapé par la maladie, tourmenté par ses défaites, Abbas Mirza meurt avant son père, à l'âge de 44 ans. Sa lignée, cependant, prendra la relève et continuera à régner jusqu'à la chute de la dynastie en 1925, chassée par les Pahlévis.

De stature plus que moyenne, les yeux noirs et expressifs, le nez aquilin, une barbe fournie et les sourcils finement dessinés, le prince héritier Abbas Mirza s'habille simplement et dédaigne les ornements. C'est un chasseur hors-pair, un excellent cavalier, ainsi qu'un tireur averti.
Il reçoit une éducation assez traditionnelle, en s'initiant à l'œuvre des plus grands historiens persans, avec une préférence pour le Livre des Rois, *Shâhnâme*, de Ferdowsi.
Il n'affectionne pas pour autant la poésie, mais accueille dans sa Cour, comme le veut la tradition, des poètes célèbres. Les palais de Tabriz et Ujan se parent de tableaux et portraits (tels celui de Napoléon 1er ou du Tsar de Russie).
Ayant élu domicile à Tabriz, et grâce à l'emplacement géographique et stratégique de son état, le prince transforme la ville en « foyer d'occidentalisation de la Perse », lieu où se croisent les cultures. Il maîtrise parfaitement les chapitres de l'Histoire de l'Europe, est bien informé de l'actualité politique européenne. Il invite les ambassadeurs occidentaux à la Cour qâjâr, hôtes qui restent admiratifs face à son intelligence, l'étendue de ses connaissances, sa bienveillance et sa tolérance envers les religions, et voient en lui le futur souverain qui rendra au pays sa gloire. Libre d'esprit, il se construit un musée de la civilisation occidentale, et en vient même à apprendre le français. Pourtant, lorsque la politique britannique envers l'Iran change, il est perçu par ses visiteurs anglais comme un homme avare, avide de flatteries, qui manque de persévérance, avec des envies de reformes puériles. Il s'attire l'inimitié des religieux conservateurs, des notables et des privilégiés, et à la mort de son ministre Mirza Bozorg, son gouvernement est critiqué au sein même de son pays.

Abbas Mirza fût néanmoins le plus compétent des souverains qâjârs. Il a établi, avec l'aide de ses officiels et conseillers, des fondations assez solides pour les générations futures leur permettant ainsi d'entreprendre leurs reformes politiques et sociales.

Bibliographie

- Heribert BUSSE, « Abbas Mirza », in *Encyclopaedia Iranica,* vol. 6.
- A. CHEFDEBIEN et L. WODEY, *Honneur et Gloire, les trésors de la collection Spada,* catalogue d'exposition, nov.2008- mars 2009, Société des Amis du Musée National de La légion d'Honneur et des Ordres de Chevalerie, 2008.
- L.S. DIBA et M. EKHTIAR, *Royal Persian Paintings, The Qajars Epoch (1785-1925)*, Brooklyn Museum of Art, exposition octobre 1998 -janvier 1999.
- S.F. FALK, *Qajar Paintings, persian oil Paintings of the 18 and 19th Centuries*, Londres, 1972.
- V. LOUKONINE et A. IVANOV, *Persian lost Treasures*, U.S.A., 1996.
- S. MASLENITSYNA, *Persian Art in the Collection of the Museum of Oriental Art,* éd. Aurora, Leningrad, 1975,
- E. PAKRAVAN, *Abbas Mirza*, éditions de l'Institut franco-iranien, Téhéran, 1958.
- J. RABY, *Qajar Portraits*, éd. Azimuth, Londres, 1999.
- *Iran v Ermitaj, formirovnaie Kollktsü, [L'Iran et L'Hermitage, formation d'une collection]* catalogue d'exposition 24 juin-22 août 2004, éd. Sdavira, Saint-Pétersbourg, 2004.

235

236

CÉRAMIQUE
DE LA COLLECTION PROSPER HOLSTEIN
DU N°236 AU N°240

Rien ne prédestinait Prosper Holstein (1843-1926), banquier et soyeux de profession, à Lyon, à la notoriété qu'il acquit au début du XX^e siècle dans l'histoire de l'art, et plus précisément celle relative aux armes orientales. Il entama sa collection d'objets d'art avec l'aide et les conseils de ses amis, proches du milieu des musées et des ventes, dont Emile Guimet, fondateur du musée éponyme, qui lui recommandaient ou réservaient tel ou tel autre objet à acquérir. Il constitua ainsi une belle collection d'objets d'art, dont une de céramiques, et publia sa collection d'armes avec la collaboration de R. Koechlin dans un ouvrage pionnier.

237

236

PLAT en faïence, à décor à reflets métalliques cuivrés sur fond crème. Sur l'ombilic, motif cruciforme, ceinturé par une pseudo-inscription. Sur le marli, motifs végétaux stylisés en relief, sur fonds végétal et de *solfas* alternés. Au revers, lignes concentriques.
Espagne, art hispano-mauresque, Manisès, XVI[e] siècle.
D_34 cm
Etat : manque au rebord et éclats.
1 000 / 1 200 €

237

PLAT, *tabak*, en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition de quatre lambrequins et rinceaux à palmettes, rehaussés en bleu, sur fond rouge, bordée d'une frise d'arcatures bleues. Au rebord, décor de vagues et rochers bleus. Au revers, petit bouquet et fleur alternés, avec rehauts cobalt et turquoise.
Turquie, art ottoman, Iznik, vers 1580.
D_32,5 cm
Etat : fêlure.
8 000 / 10 000 €

238

PLAT, *sahan*, en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition florale de tiges d'églantines et de jacinthes autour d'une double feuille *saz* fleurie traversée d'une tige rouge. Au rebord, petite frise de demi rosettes sur fond cobalt. Au revers, tige à deux tulipes et fleurette épanouie alternées.
Turquie, art ottoman, Iznik, vers 1575-80.
D_28,8 cm
Etat : quelques éclats.
22 000 / 25 000 €

Le décor floral de tiges alignées figure plus souvent sur des pièces de forme, de type hanap ou *tankard*, de la fin du XVI[e] siècle, et rarement sur des plats. L'intérêt de cette composition réside dans la particularité de la palme très élaborée et marquée d'une tige rouge. Pour un plat à palme très similaire, voir : Hüliya Bilgi, *Dance of Fire, Iznik Tiles and Ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections,* Istanbul, 2009, n° 245.

239

239

PLAT, *tabak,* en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition de quatre fleurons et rinceaux à palmettes, rehaussés en rouge, sur fond vert turquoise, bordé d'une frise de feuilles. Au rebord, décor de vagues et rochers noirs. Au revers, motifs au trait noir avec rehauts cobalt et turquoise.
Turquie, art ottoman, Iznik, vers 1600
D_31,1 cm
Etat : manque au rebord et une cassure.
5 000/ 6 000 €

Pour un plat similaire, voir : Hüliya Bilgi, *Dance of Fire, Iznik Tiles and Ceramics in the Sadberk Hanim Museum and Ömer M. Koç Collections*, Istanbul, 2009, n° 248.

240

240

PLAT, *tabak*, à bord chantourné, en céramique siliceuse, à décor peint en polychromie sur fond blanc et sous glaçure incolore. Composition florale de tiges d'œillets rouges, de trois tulipes bleues et de jacinthes, jaillissant d'une touffe feuillue, ponctuée par trois agrafes stylisées. Au rebord, décor de vagues et rochers bleus. Au revers, petit bouquet et fleur alternés, avec rehauts cobalt et turquoise.
Turquie, art ottoman, Iznik, vers 1575-80.
D_29,5 cm
Etat : une petite fêlure et taches brunes au revers.
15 000 / 17 000 €

241

242

241

SEAU À EAU, *satl*, à large bec verseur et panse balustre, en bronze, à décor ciselé. A l'ouverture, frise de rinceaux de palmes bifides sur fond hachuré, ceinturée par des pendentifs fleuronnés de palmettes entrelacées. Fond restauré rattaché à la paroi.

Iran, art safavide, XVI^{e}-XVII^{e} siècles.

H_12,5 cm L_27,5 cm D_17 cm

500 / 700 €

Ce modèle reprend celui du seau à eau conservé au Victoria and Albert Museum, daté du début du XVI^{e} siècle, qui présente une forme identique ainsi que des similitudes dans les motifs du décor. Cf. Assadullah Souren Melikian-Chrivani, *Islamic Metalwork from the Iranian World, 8th-18th centuries*, Victoria and Albert Museum catalogue, Londres, 1982, n° 116a, p. 259.

242

BRÛLE-PARFUM composite, en bronze ajouré et gravé, en trois parties distinctes montées. Base tronconique reposant sur quatre pieds dont trois zoomorphes à félin, couvercle en dôme à bouton surmonté d'un coq stylisé. Poignée longue à coupe hexagonale et extrémité piriforme en corolle évasée, présentant sur le manche trois frises épigraphiques interrompues en coufique fleuri, une portant le nom d'al-Wâlid b. 'Abd Allâh.

Khorasan, art seldjoukide, XII^{e}-XIII^{e} siècles.

H_28 cm L_37,5 cm

Etat : les trois éléments, à décor différent, ont probablement été remontés.

4 000 / 5 000 €

243

243

BOÎTE OCTOGONALE en cuivre étamé, à décor ciselé, à couvercle bombé et prise annulaire creuse. L'ensemble est orné d'une frise de cartouches épigraphiques en *thuluth* et rondeaux à rinceaux foliés, de médaillons de secrétaire, *dawadar*, à blason tripartite et serviettes, et de pseudo-svastikas. Sur le couvercle, deux paires de poissons affrontés.
Proche-Orient, art mamelouk, fin XVe- début XVI^{e} siècles.
H_13,5 cm L_26,5 cm P-18 cm
Etat : restauration sur le bord du couvercle, soudure du fond altérée.
4 000 / 5 000 €

Texte répétitif sur les cartouches donnant :
« Si on s'arme de patience, alors l'amour atteindra son désir et s'élèvera progressivement au niveau le plus élevé, sans pleurs violents -la noble action [de patience] suffit [dans toute difficulté].
[Si on ne s'arme pas de patience, et en conséquent on se disperse, alors « la statue » et] l'hospitalité féminine [tarderont]. Lecture et traduction : Ludvik Kalus, professeur à l'Université de Paris-Sorbonne et Directeur d'Etudes à l'école Pratique des Hautes Etudes, Paris

Cette boîte s'apparente à un groupe de « cantines » conservées au Musée Arabe du Caire, datées d'entre la fin du XV^{e} siècle et le début du XVI^{e} siècle. Cf. Gaston Wiet, *Catalogue du Musée Arabe, Objets en cuivre*, 1932, porte-manger anonyme n° 3368 (pl. LXIX), porte-manger au nom de l'émir Taymûr n°3953 (pl. LXVI), porte-manger au nom de l'émir Muhammad n°3954 (pl. LXVII), porte-manger du négociant Yûsuf al-Halabî n°8453 (pl. LXVIII), porte-manger d'Ibrahîm b. Baygût n°8999 (pl. LXX), et porte-manger au nom d'Ahmad b. Adaymûr n°9008 (pl. LXXI).
Le thème repris par les inscriptions, tout à fait rare et inhabituel à retrouver sur ce type d'objets, pourrait suggérer que la boîte aurait pu accueillir des onguents et autres produits à vocation érotique, ce que conforte la présence des poissons. Par comparaison avec les « cantines » du Musée Arabe du Caire, il est possible qu'il s'agisse d'un élément provenant d'un ensemble à deux ou trois compartiments.

Cet objet est vendu en collaboration avec la SVV Ader-David Nordmann, 3 rue Favard 75002, 01.53.40.77.10.

244

MILITARIA
DU N°244 AU N°247

244
COFFRET-NÉCESSAIRE contenant une paire de pistolets à silex par Armand à Paris. Canons à pans puis ronds, dorés et bleuis, poinçonnés aux tonnerres : «P R» sous couronne et signés sur les bandes : «Armand rue du Roule à Paris», canons lisses calibre environ 15 mm. Platines à corps ronds, signées : «Armand à Paris». Garnitures en fer, découpées et gravées. Crosses en noyer, finement quadrillées, calottes agrémentées d'une collerette en ébène. Baguettes en fanon à embout d'ivoire.
L_37 cm
Coffret plaqué d'acajou, gainé de drap vert avec accessoires ;
le couvercle porte un écusson en laiton gravé : «D» en lettre gothique sous couronne comtale.
H_10 cm L_53 cm P_33,5 cm
(Pistolets remis à silex ; coffret non d'origine reconditionné ;
accessoires refaits, manque la burette d'huile, l'extracteur de la baguette et l'épinglette de lumière).
En partie Premier-Empire. Bon état.
7 000 / 8 000 €

245
BIJOU de commandeur de l'ordre du Dragon d'Annam en vermeil, émaillé, à pointes de diamant repercées ; avec sa cravate
(très petit manque d'émail rouge sur la périphérie du centre).
Fin du XIX^{e}, début du XX^{e} siècle. Très bon état.
400 / 600 €

246
ENSEMBLE DE SOUVENIRS du député Jacques Poitou-Duplessy, député de la Charente de 1919 à 1940, comprenant :
- trois photographies, format carte postale, dont deux où il est représenté avec une partie de ses décorations ; - deux écharpes tricolores et quatre insignes officiels de député ;
- ses trois médailles de député en argent pour les années 1919, 1924 et 1936 ; D_50 mm ; une en bronze pour l'année 1920 et une en bronze pour l'élection du président de la République Paul Deschanel en 1920 ; D_72 mm ;
- ses décorations : croix de chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur ; croix de Guerre ; croix des Combattants ; ensemble de grand croix de l'ordre du Nichan-Iftikhar, grand cordon avec bijou et plaque (Tunisie 1922/1929) ; plaque de grand officier de l'ordre du Ouissam-Alaouite (Maroc) ; bijou de commandeur de l'ordre de l'Étoile noire du Bénin et son insigne d'aviateur.
Troisième République.
1 200 / 1 500 €

247
- DEUX CROIX de chevalier de l'ordre de la Légion d'Honneur en argent, émaillées, l'une Présidence, l'autre Second-Empire (accidents) ;
- UNE MÉDAILLE en argent de la campagne du Mexique par Sacristain et une médaille de Sainte-Hélène ;
- TROIS MÉDAILLES de mariage en argent, 1824 - 1868 - 1883 ;
- UNE MÉDAILLE en argent de la faculté de médecine de Strasbourg, 1868, dans son écrin en maroquin rouge ; D_50,5 mm.
- UN JETON d'agent de change de 1777 en argent, à l'effigie de Louis XVI ; D_30 mm ;
- UNE PETITE BOÎTE ronde en fer, dorée, à l'effigie de Louis Napoléon Bonaparte et une petite boucle à l'aigle en laiton.
500 / 600 €

CHAMBRE
DES
DÉPUTÉS

248

ARCHÉOLOGIE
DU N°248 AU N°249

248

STATUETTE de Vénus du type d'Arles. Elle représente la déesse debout, le corps gracieusement déhanché reposant sur la jambe gauche, la droite étant légèrement fléchie. Elle a le torse dévoilé jusqu'aux hanches, les jambes couvertes d'un lourd drapé ramené sur le bras gauche orné d'un bracelet, et retombant le long du corps. Le bras gauche était tendu en avant, et le droit était levé vers la tête. Marbre blanc Lacunes visibles, petits éclats, très belle conservation. Art Romain, I^er siècle, d'après un original exécuté vers 360 av. J.-C.
H_38 cm
10 000 / 15 000 €
Provenance : collection particulière (Paris), acquise en 1998 (galerie Serres).

249

PORTRAIT de femme. Tête, provenant probablement d'un buste, représentant une jeune femme. Le visage ovale présente des yeux à la pupille gravée et à la paupière supérieure tombante. La coiffure complexe est formée de mèches ondulées ramenées à l'arrière en une natte, et ceinte d'une double tresse. Marbre blanc à grains fins. L'œuvre a été restaurée, probablement par l'atelier de Bartolomeo Cavaceppi ; les ajouts ont été supprimés récemment.
Art Romain, début du IV^e siècle.
H_20 cm
10 000 / 12 000 €
Ce portrait très réaliste, de par sa coiffure, représente probablement une jeune femme proche de la famille impériale.

250

251

MOBILIER ET OBJETS D'ART
DU N°250 AU N°379

250
PAIRE DE HAUTS MIROIRS, le fronton polylobé, l'encadrement constitué de plaquettes de miroir.
Travail des Années 1940 (accidents, piqûres, usures).
H_207 cm L_ 50 cm
800 / 1 000 €

251
GUÉRIDON rond en bronze, le piétement tripode orné de feuilles et culots d'acanthe, resserré à mi hauteur par une rosace et terminé par des griffes de lion.
Travail d'après l'antique des années 1940.
Dessus de marbre blanc veiné.
H_79 cm D_93 cm
800 / 1 000 €

252
COLONNE ionique en plâtre peint à l'imitation du marbre surmontée d'une vasque d'éclairage en albâtre.
Travail des Années 1940 (acc).
H_160 cm
800 / 1 000 €

252

253

Jean-Charles MOREUX (1889-1956). Mobilier à jeu
en chêne ciré se composant d'une table à plateau carré recouvert de parchemin, reposant sur quatre pieds d'angle en console feuillagée, de quatre chaises à haut dossier écusson, piétement avant sculpté à décor de feuilles, piétement arrière de section carrée.
Table : H_73 cmL_73 cm Chaise : H_108 cm
5 000 / 7 000 €

254

255

254

TRAVAIL AUTRICHIEN. FAUTEUIL de bureau en acajou à dossier bandeau en découpe galbée et accotoirs détachés à prise détachée sur piétement avant sphérique et entretoise croisée en diagonale.
Fond de siège et dossier recouvert en daim gris.
1 500 / 2 000 €

255

TABLE À JEU de forme carrée en acajou.
Elle repose sur des pieds cambrés.
Travail anglais de la fin du XIX^{e} siècle (petites restaurations, plateau rapporté).
H_71 cm L_93,5 cm
400 / 500 €

256

CONSOLE de forme mouvementée en bois laqué crème, orné de roseaux et feuillages. Elle repose sur un pied légèrement cambré.
Dessus de marbre blanc veiné.
Style Louis XV.
H_93 cm L_43 cm P_24,5 cm
600 / 800 €

256

257

257

PIERRE-ADRIEN DALPAYRAT (1844-1910)
GRAND VASE pansu quadrangulaire à col droit, en grès émaillé polychrome, signé « Dalpayrat » porte le n° 103.
Vers 1895.
H_ 65,5 cm
12 000 / 15 000 €

258

TRAVAIL AUTRICHIEN. MOBILIER DE SALON en chêne ciré se composant d'un canapé deux places et de deux fauteuils à dossier plat et fronton en découpe, légèrement inclinés et accotoirs pleins à manchettes rembourrées et attache frontale à plaquette rectangulaire en défoncé sur un piétement avant de section rectangulaire à sabot en laiton, piétement arrière sabre. Fonds de siège, dossiers et manchettes recouverts d'un tissu passepoilé.
Fauteuil : H_ 93 cm L_88 cm P_80 cm
5 000 / 6 000 €

258

260

259

GROUPE en plâtre d'après l'antique représentant le Laocoon
Signé à droite sur la terrasse « *Darconnat* »
(accidents et manques)
H_79 cm L_72 cm (terrasse 58 cm) P_27 cm
1 000 / 1 200 €

260

PETITE CONSOLE de forme galbée en bois laqué crème, la ceinture présente un cartouche ajouré ; elle repose sur des pieds cambrés à enroulement réunis par une entretoise en forme de coquille.
H_79,5 cm L_71 cm P_43 cm
Dessus de marbre brèche marron veiné.
Italie, XIX^{e} siècle (usures, quelques éclats)
1 200 / 1 500 €

261

Horloge astronomique en forme de tour signée "*Christian van der Klaauw, Joure*", vers 1990.
Laiton doré et argent.

Un socle carré composé de quatre cadrans comprenant :

Un astrolabe indiquant la position des étoiles au-dessus de l'horizon pour latitude 52° nord, aiguilles lune et soleil en forme de dragon indiquant la place du soleil dans le zodiaque : cadran auxiliaire pour le numéro du jour de la semaine dans l'année, de l'année de 1990 à 2001.
Un planisphère stellaire sud pour latitude 52° placé à l'intérieur d'un calendrier et une double échelle d'heures, I-XII x 2 ; signature.
Indication des heures et des minutes, cadrans auxiliaires affichant le quantième et le mois.
Un planisphère stellaire nord pour latitude 52° ainsi qu'une double échelle d'heures sont placés à l'intérieur d'un calendrier, I-XII x 2, un cadran auxiliaire indique le jour de la semaine.

Cet ensemble est surmonté par trois 'atlas' portant une sphère armillaire représentant la primum mobile, avec un zodiaque pictural autour d'un planétaire. Celui-ci montrant les planètes de notre système jusqu'à la planète Saturne représentée par son anneau et quatre satellites. La planète Jupiter est représentée par quatre satellites.

H_38,5 cm
Dans son coffret d'origine en acajou H_19 cm L_19 cm P_ 44cm.
15 000 / 20 000 €

Inspirée par les pendules astronomiques de la Renaissance, cette pendule combine des cadrans astrolabiques et calendriques placés sur les quatre faces, typiques des horloges du XVIe siècle. Comme c'était l'usage au XVIII[e] siècle, nous retrouvons un planétaire encerclé d'une sphère armillaire.
Depuis ses débuts à Joure (Friesland NL) vers 1967, Christian van der Klaauw (né en 1944) a imaginé des pendules astronomiques basées sur les modèles du passé. Dernièrement, en vue du succès de ses pendules, il les a miniaturisées afin de produire une série de montres-bracelets dotées d'astrolabes et de planétaires.

262

262

Saint Jean l'Evangéliste en bois sculpté, polychromé et doré dans une châsse vitrée cantonnée aux angles de colonnettes torsadées à chapiteaux corinthiens en bois sculpté et doré. Le saint est représenté debout sur un piédestal tenant d'une main une palme et de l'autre un calice.
Espagne ou Italie, XVII^{e} siècle
H tot_32 cm L_22,4 cm P_17 cm
1 000 / 1 200 €

263

264

263

BOUTEILLE de forme quadrangulaire en porcelaine à décor bleu et blanc, de fleurs et de pruniers. Elle est ornée d'un bouchon en bronze doré.
Chine, XVIII[e] siècle (égrenures, col meulé, manque au col).
H_25,6 cm
200 / 300 €

264

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé, patiné et doré en forme de cassolettes surmontés de roses et de feuillage. Ils reposent sur trois pieds torsadés terminés par des sabots de bête.
Socle cylindrique en marbre blanc.
Fin du XVIII[e] siècle - début du XIX[e] siècle (petites égrenures)
H_87 cm
1 800 / 2 500 €

265

265

CONSOLE surmontée d'un trumeau la partie supérieure en bois doré patiné et laqué crème, ornée d'un bas-relief représentant des personnages d'après l'antique tenant une guirlande de fleurs avec à côté une athénienne. Elle est décorée de consoles, rais de cœur, palmettes, et rosaces. La partie inférieure ornée de rais de cœur, rosaces et perles, repose sur des pieds fuselés ornés de boules, feuillage, réunis par un socle laqué noir décoré de perles.
Attribuée à JONAS FRISK.
Travail Suédois du début du XIX^{e} siècle (fentes, quelques manques, petits accidents).
Trumeau : H_154,5 cm L_74 cm
Console : H_81,5 cm L_75 cm P_44,5 cm
6 000 / 8 000 €

Ce modèle semble avoir été créé par JONAS FRISK, un exemplaire similaire est reproduit dans Châteaux en Suède[1] ainsi que dans le répertoire des fabricants de miroirs Suédois[2].

[1] Châteaux en Suède, intérieurs et mobilier Néo-classique, 1770-1850 par GROTH Hakan, 1990, p.172.

[2] Speglar, Spegelmakare & Fabrikorer i Sverige 1650-1850, par SYLVEN Torsten et WELANDER-BEGGREN Elsebeth, 2000, p.129.

266

BAROMÈTRE ET THERMOMÈTRE formant pendants en bois doré mouluré sculpté de feuilles d'acanthe, feuilles de laurier, feuillage. Ils présentent à l'amortissement une grenade.
Style Louis XVI (quelques manques, éclats)
H_103,5 cm L_27 cm
1 000 / 1 500 €

267

FAUTEUIL à dossier gondole en bois doré mouluré et sculpté de feuillage. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures rudentées décorées d'or.
XIX^{e} siècle (quelques usures).
H_77 cm L_67 cm P_43 cm
200 / 300 €

266

267

268

269

270

268

PAIRE DE CASSOLETTES en bronze orné de médaillons émaillés décorés de trophées et de personnages.
Base supportée par quatre patins.
Dans le style médiéval.
H_28 cm
300 / 400 €

269

PAIRE DE CASSOLETTES en bronze ciselé, ornées de têtes de femme.
Base triangulaire surmontée d'un fleuron.
Style Louis XVI (élément à refixer).
H_22 cm
700 / 1 000 €

270

MEUBLE à hauteur d'appui de forme rectangulaire en placage d'ébène, laiton, marqueté de rinceaux feuillagés, filets, feuilles d'acanthe.
Il ouvre à une porte grillagée et repose sur des pieds boules rapportés.
En partie début XVIII^{e} siècle (fentes, restaurations, quelques filets détachés).
H_108,5 cm L_59,5 cm P_32 cm
2 000 / 2 500 €

271

271

MÉDAILLON en émail et décor en grisaille, représentant le Laocoon. Porte le n°4.
Début du XVII[e] siècle (restaurations).
Cadre en bronze doré.
D_27 cm
1 500 / 2 000 €

272

272

PAIRE DE PETITS VASES couverts en bronze, pierre dure, lapis lazuli et argent, émaillés polychromes.
Ils sont ornés de cariatides, oves et reposent sur une base cylindrique.
Travail dans le goût de la Renaissance.
H_16,5 cm D_8 cm
2 000 / 2 500 €

273

273

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier cabriolet mouvementé en bois naturel mouluré.
Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés. Estampillés I. Nadal.
Époque Louis XV (gerces).
H_81,5 cm L_61 cm P_47 cm
1 800 / 2 300 €

Jean Nadal menuisier actif au milieu du XVIII^{e} siècle.

274

274

PENDULE AU MAGOT en bronze ciselé et doré à décor d'un magot (Japon fin du XVII[e] siècle) surmonté d'une pendule.
Cadran signé Martinot à Paris. Célèbre dynastie d'horlogers sur deux siècles.
A deux bras de lumière (mouvement rapporté, aiguille détachée).
H_46 cm L_26,5 cm P_22 cm
5 000 / 6 000 €

Bibliographie : voir dans l'ouvrage de P.Kjelberg page 148 lettre C un modèle similaire.

275

277

276

275

CAVE À LIQUEURS contenue dans un écrin plaqué de ronce de bois précieux. Elle comporte à l'intérieur une série de douze gobelets à liqueur et huit carafes en cristal taillé.
Intérieur gainé de cuir rouge doré aux petits fers.
Milieu du XIX^{e} siècle.
H_20 cm L_23 cm P_29 cm
1 300 / 1 500 €

276

BOUGEOIR dit « *rat de cave* » en vermeil. Ce « rat de cave » ou lampe à cire comportait à l'origine une large mèche enduite de cire qui s'enroulait sur l'axe central. Elle comporte son éteignoir d'origine.
Maître orfèvre ABDTAINANDO, reçu maître en 1791.
Londres 1799
Poids 266 g. H_14 cm.
Monté pour l'électricité.
100 / 150 €

278

277

PENDULE de forme mouvementée en bronze doré, placage d'écaille rouge et laiton orné de volutes feuillagées. Sa partie supérieure est décorée d'un vase, le cadran émaillé avec indications des heures. Elle repose sur un socle mouvementé supporté par des patins.
Époque Napoléon III (petits accidents de placage).
H_48 cm L_24 cm
700 / 1 000 €

278

COMMODE de forme galbée en placage d'amarante, bois teinté, merisier, marquetée d'oiseaux, volutes, feuillages, et de fleurs.
Elle ouvre à deux tiroirs en façade et repose sur des pieds cambrés.
Estampillée M.CRIAERD.
Epoque Louis XV.
Dessus de marbre brèche rosé (réparé) (petits manques, restaurations)
L_145 cm P_70,5 cm
20 000 / 25 000 €

Antoine-Mathieu Criaerd ou Criard, ébeniste reçu maître en 1747.
Provenance: Vente Versailles, Hôtel Rameau, Maître Blache 17 juin 1981, n°100.
Mathieu Criard, actif à Paris sous la Régence accède à la maîtrise en 1738 à l'âge de 49 ans. Sa carrière semble prospère comme l'atteste sa dot et les dons à ses deux fils, Antoine Mathieu et Sébastien Mathieu[1] de 6.000 livres en 1748 et 1761.
Mais c'est vraisemblablement grâce à ses liens proches avec le grand Marchand-Mercier Thomas -Joachim Hébert, fournisseur du Garde-Meuble de la Couronne que son entreprise se développe[1].

[1] "Les ébénistes Français de Louis XIV à la révolution" par A.Pradere 1989 p 223 à 225.

279

280

281

279

PAIRE D'APPLIQUES en bronze ciselé, redoré et verni or à six branches de lumière en forme de corne d'abondance, décorées de feuilles d'acanthe et de volutes.
Époque Restauration - Louis-Philippe (certaines bobèches rapportées, manque une bobèche).
H_30 cm
1 500 / 2 000 €
Provenance : Vente Paris, Hôtel Drouot, 5 mai 1999, n°133.

280

ECRITOIRE en ébène et bronze partiellement doré orné de trois godets et de deux cygnes ; elle présente un petit tiroir latéral et repose sur des pieds griffes.
Époque Empire (fentes).
H_20 cm L_29,5 cm
1 200 / 1 800 €

281

ECRITOIRE de forme rectangulaire en bronze ciselé, doré et patiné orné de trois godets. Elle repose sur des petits pieds griffes.
Époque Empire.
H_12 cm L_25 cm
800 / 1 200 €

282

283

282

ENSEMBLE DE QUATRE MÉDAILLONS en biscuit.
France, deuxième moitié du XIX^{e} siècle dans des cadres en bois doré.
H_20,5 cm (chaque)
1 000 / 1 500 €

283

BOUGEOIR en bronze ciselé et doré patiné et nacre orné de quadrilobes, pinacles, rosaces. Le binet, réglable en hauteur sur une tige, est masqué par un abat-jour en métal recouvert de nacre décoré de satyres adossés à un tyrse. Il repose sur une base hexagonale ajourée à feuilles d'acanthe.
Époque Troubadour (quelques éclats, petits manques).
H_55,5 cm L_12 cm
3 000 / 5 000 €

Provenance : Collection Castille, vente au Palais des Congrès de Versailles, 17 mars 1991, n°57. Exposition : « Romance & Chivalry » Stair Sainty Matthiesen Inc, New-York, 25 septembre - 2 novembre 1996, p.222.

284

284

GRAND BUREAU plat de forme mouvementée en placage de bois de rose marqueté de filets. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et repose sur des pieds cambrés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes décorées de feuillages, poignées à feuilles d'acanthe et fleurettes, entrées de serrures, sabots à griffes de lion.
Signé C.T LINKE à l'intérieur de la serrure et ZJ sur les poignées.
ZJ pour Joseph Emmanuel Zwiener et Jansen.
Style Louis XV (petits accidents de placage).
H_77,5 cm L_199 cm P_99 cm
40 000 / 50 000 €

La production de François LINKE (1855-1946) est essentiellement composée de meubles réalisés dans le style Louis XV, orné d'une riche décoration de bronze doré d'une grande qualité d'exécution. Il sera récompensé par une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900 pour un bureau de style Louis XV très extravagant, et continuera son activité jusqu'à sa mort. La serrure du bureau que nous présentons porte la marque « CT Linke » à l'intérieur. Il s'agit de la signature du serrurier Clément Linke (mort en 1910), frère cadet de François, à qui il fournit à partir de 1896 serrures et charnières.
ZJ pour Joseph Emmanuel Zwiener et Jansen.
Cf : « François Linke 1855-1946. The Belle Époque of French Furniture » par C.Payne, Woodbridge 2003, Antique Collectors'club.
Cf : « Jansen Furniture » par James Archer Abbott, New-York 2007. Édition Acanthus Press, page 16.

285

287

286

FAUTEUIL à dossier renversé en bois relaqué crème mouluré orné de palmettes, les accotoirs supportés par des têtes d'égyptienne, la ceinture légèrement cintrée, il repose sur des pieds antérieurs en sabre et des pieds postérieurs arqués.
Début du XIX^{e} siècle (restaurations, usures)
Il est garni d'une tapisserie au point représentant une allégorie de l'été.
H_88,5 cm L_64,5 cm P_47 cm
400 / 500 €

286

MEUBLE à hauteur d'appui de forme mouvementée en placage de bois de violette et bois de rose, marqueté de filets dans des encadrements. Il présente une tirette en façade, les montants arrondis et repose sur des pieds cambrés.
Composé d'éléments anciens avec des éléments du XVIII^{e} siècle
H_85 cm L_78 cm P_36 cm
1 500 / 2 000 €

287

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, le fût en balustre, la base mouvementée ornée de feuilles d'acanthe.
Style Baroque.
H_42,5 cm
200 / 300 €

288

288

PENDULE représentant l'Amour et Psyché en bronze ciselé et doré. Le cadran avec indication des heures est ornée d'une athénienne, de papillons et de guirlandes de fleurs. Elle repose sur un socle rectangulaire décoré de scènes à l'Antique, agrémenté d'un amour musicien et d'un petit temple.
Base supportée par des patins.
Époque Empire – Restauration.
H_52 cm L_37,5 cm
2 000 / 3 000 €

289

290

289

TABLE de salle à manger à volets de forme ronde en acajou blond. Elle repose sur quatre pieds fuselés terminés par des sabots et roulettes en bronze doré.
XIX^{e} siècle. Possibilité d'allonges
H_72 cm D_ 113 cm fermée. L_ 218 cm déployée.
1 200 / 1 500 €

290

SUITE DE HUIT CHAISES en acajou à dossier ajouré et mouvementé. Elles reposent sur des pieds antérieurs cambrés et pieds postérieurs arqués.
Style Chippendale.
H_106,5 cm L_51,5 cm P_41 cm
1 500 / 2 000 €

291

CARTEL en bronze ciselé, orné de vase à l'antique, feuilles d'acanthe, pommes de pin. Le cadran émaillé avec indication des heures est signé de « Charles Bonneval à Paris ». Il présente à l'amortissement un mascaron agrémenté de palmettes.
Époque Louis XVI (quelques usures).
H_93 cm L_41 cm
3 000 / 5 000 €

291

292

292

BAROMÈTRE ET CARTEL formant pendant en forme d'écusson en bronze patiné et bronze doré décoré de guirlandes d'olivier, cariatides ailées et palmettes, signés Le Roy à Paris.
Époque Empire (le mouvement de la pendule est manquant, usures, mouvement du baromètre rapporté).
H_41 cm L_29 cm
10 000 / 12 000 €

293

293

GRANDE COMMODE de forme rectangulaire présentant un léger ressaut central en marqueterie de pots feuillagés aux attributs, instruments de musique en façade, bouquet de fleurs et vase fleuri sur les côtés dans des réserves de rubans et filets. Elle ouvre à un grand tiroir en ceinture et deux tiroirs sans traverse. Montants à pans coupés ornés de cannelures simulées, petits pieds fuselés. Importante garniture en bronze ciselé et doré telle que : frise de volutes et feuilles d'acanthe, moulures d'encadrement, chutes de piastres et feuillage, anneaux de tirage, culot feuillagé, bagues et sabots.

Dessus de marbre fleur de pêcher.

Époque Louis XVI.

H_89 cm L_131 cm P_58,5 cm

10 000 / 12 000 €

294

295

294

PENDULE en forme de ferme, en bronze ciselé et doré, la partie supérieure à l'imitation d'un toit de chaume décoré d'animaux.
Le cadran émaillé avec indication des heures et des minutes, est signé de « Blanc et Fils, Palais Royal ».
Base rectangulaire décorée de lapins, contre-socle en marbre vert soutenu par des patins.
Époque Restauration.
H_49,5 cm L_27,5 cm
4 000 / 6 000 €

295

TROIS CHAISES à dossier plat en bois naturel mouluré patiné sculpté, pieds cambrés à feuillages et coquilles.
Époque Louis XV (piqûres, équerres, restaurations).
H_91 cm L_59 cm P_52 cm
800 / 1 000 €

30

297

296

296

PAIRE DE MÉDAILLONS en terre cuite.
France, XIX[e] siècle, dans le goût de Clodion.
Portent une signature.
Dans des cadres en bois doré.
D_28 cm
1 500 / 2 000 €

297

ENSEMBLE comprenant UNE PAIRE DE CHAISES et UNE PAIRE DE FAUTEUILS en noyer mouluré à dossier mouvementé mouluré et sculpté de fleurettes feuillagées. Les accoudoirs galbés, la ceinture sinueuse, ils reposent sur des pieds cambrés.
Travail de la Vallée du Rhône-milieu du XVIII[e] siècle (quelques usures, restaurations).
Fauteuil : H_95 cm L_65 cm P_56,5 cm
Chaises : H_98 cm L_58,5 cm P_53,5 cm
4 000 / 6 000 €

298

298

MEUBLE formant Psyché, en acajou et placage d'acajou.
La partie supérieure présente un miroir flanqué de colonnes détachées à feuilles de lotus. La partie inférieure ouvre à un tiroir formant écritoire en ceinture et un vantail décoré d'un croisillon.
Estampillé Jacob D. R. Meslee.
Vers 1804 (fentes, restaurations, manques).
H_177 cm L_71 cm P_46 cm
2 500 / 3 500 €

299

299

COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut en placage de sycomore, citronnier, bois de rose, amarante et bois teinté, marqueté de losanges dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois tiroirs en façade, deux vantaux et repose sur des pieds fuselés et cannelés. Riche décoration de bronzes ciselés tels que : frise à feuilles d'acanthe, poignées à volutes, médaillons, sabots. Dessus de marbre Fleur de pêcher.
Style Louis XVI.
H_87,5 cm P_151 cm D_57,5 cm
15 000 / 20 000 €

Cette commode est à rapprocher d'un exemplaire de taille réduite livré par Jean-François Leleu au Palais Bourbon en 1773.
Cf. « *Le meuble Louis XVI* » par J.B. Watson, planche 27, page 102.

300

MIROIR formant trumeau en bois doré patiné décoré de feuillage, rosaces, godrons et perles. La partie supérieure légèrement cintrée. Travail Suédois du début du XIX^{e} siècle (quelques accidents et manques).
H_210 cm L_93,5 cm
5 000 / 6 000 €

300

301

302

301

IMPORTANT BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE de forme violonée en bois sculpté, doré et partiellement laqué à décor de feuilles de laurier, rais de cœur et feuilles d'acanthe ; il est soutenu par un nœud de ruban et de feuilles d'acanthe à la base.
Signé Moutenot à Paris.
Époque Louis XVI (petits accidents et manques au décor).
H_148 cm L_51 cm
5 000 / 7 000 €

302

FAUTEUIL à dossier plat en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, feuilles d'acanthe. Les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.
Époque Louis XV (restaurations).
Garni de canne.
H_95 cm - L _60 cm P_49 cm
400 / 600 €

303

303

BUREAU de pente en acajou et placage d'acajou. L'abattant démasque dix-huit tiroirs, sept casiers, un secret et un vantail.
Il présente un caisson à la partie inférieure ouvrant à quatre tiroirs. Il repose sur des pieds cambrés.
Dessus de marbre blanc veiné.
Galerie de bronze ajourée.
Travail de port, XVIII^{e} siècle (manque un bouton de tirage, restaurations, petit manque à la galerie, accidents, pieds rapportés, fentes).
H_110,5 cm L_114 cm P_65,5 cm
5 000 / 8 000 €

305

304

PAIRE DE CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze ciselé doré en forme de vase ovoïde surmontés d'un bouquet de roses et d'œillets à trois branches de lumière, les anses ornées de feuilles d'acanthe, la panse décorée de guirlandes de fleurettes et de volutes feuillagées, ils reposent sur une base ronde à piédouche à canaux et entrelacs sur un socle en forme de colonne cannelée à asperges et un contre socle carré.
Un Signé Eug. Hazart Paris.
Style Louis XVI, XIX^{e} siècle
H_68 cm
7 000 / 8 000 €

305

GRANDE COMMODE de forme rectangulaire à léger ressaut en placage de bois de rose, sycomore et bois teinté, marqueté de quartefeuilles dans des losanges, vases de fleurs, paniers. Elle ouvre à trois tiroirs en ceinture et deux tiroirs sans traverse et repose sur des petits pieds. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes en console ornées de feuilles d'acanthe, frises de feuillage, poignées de tirage.
Dessus de marbre fleur de pêcher.
Style Louis XVI.
H_93 cm L_169 cm P_67 cm
30 000 / 35 000 €

Cette commode est directement inspirée d'un modèle livré par l'ébéniste Jean-Henri Riesener pour le cabinet intérieur de Louis XVI à Fontainebleau en 1778.
Cf. « Le mobilier royal français », par Pierre Verlet, tome IV, 1990, p. 85 à 87.

306

307

306

FAUTEUIL à dossier mouvementé en bois naturel et sculpté de fleurettes, feuillages, feuilles d'acanthe, les accotoirs galbés, la ceinture sinueuse, il repose sur des pieds cambrés.
Estampillé *I LEROUGE*
Époque Louis XV. Garni de canne. (restaurations)
H_91 cm L_59,5 cm P_47,5 cm
500 / 700 €

Jean-Baptiste LEROUGE, menuisier reçu maître en 1749.

307

JARDINIÈRE de forme carrée en acajou et placage d'acajou ornée de quatre anses latérales en bronze et d'un décor à l'imitation du bambou, avec un intérieur en tôle.
Travail anglais.
H_29,5 cm L_46,5 cm P_45,5 cm
300 / 500 €

308

308

COMMODE de forme rectangulaire en bois relaqué vert réchampi mouluré et sculpté de réserves.
Les montants arrondis, elle ouvre à deux tiroirs en façade, la ceinture sinueuse festonnée, elle repose sur des pieds cambrés.
En partie d'époque Louis XV (pieds entés, plateau rapporté).
H_85 cm L_60 cm P_117 cm
2 500 / 3 500 €

309

310

311

309

PENDULE portique en marbre blanc, bleu turquin et bronze doré, la partie supérieure ornée d'une statue de Minerve et de grenades. Le cadran émaillé signé de « DAVERNE A Paris » avec indication des heures et des minutes.
Base ovale supportée par des patins.
Début du XIX^{e} siècle (quelques usures).
H_43 cm L_25 cm
600 / 900 €

310

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, le fût en forme de balustre godronné orné de feuilles d'acanthe et feuilles de laurier. Ils reposent sur une base ronde à canaux.
Style Louis XVI (autrefois percés).
H_27 cm
400 / 600 €

311

PAIRE DE CHAISES à dossier cintré et ajouré
en bois laqué noir et or à l'imitation du bambou.
Elles reposent sur des pieds fuselés réunis
par des traverses.
Dans le goût Napoléon III.
Garnies à capiton de tissu rouge.
H_100,5 cm L_46 cm P_42,5 cm
200 / 250 €

312

BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou
à ramages de forme rectangulaire. La partie
supérieure en retrait, ornée de croisillons.
Elle ouvre à deux portes vitrées, ainsi que la partie
inférieure.
Première moitié du XIX^{e} siècle (restaurations).
H_147,5 cm L_107,5 cm P_36,5 cm
1 500 / 2 000 €

313

313

MIROIR à parecloses de forme rectangulaire à fronton, en bois noirci et décoration ajourée en laiton repoussé, vases de fleurs, oiseaux et volutes feuillagées.
En partie du XVII[e] siècle (un élément à refixer à la partie inférieure).
H_134 cm L_86 cm
1 200 / 1 800 €

314

FAUTEUIL de bureau à dossier gondole terminé par des enroulements en acajou et placage d'acajou. La ceinture cintrée, il repose sur des pieds antérieurs en balustre godronnée terminés par des boules et des pieds postérieurs arqués.
Époque Louis-Philippe.
H_79 cm L_60 cm P_51 cm
1 200 / 1 800 €

315

316

315

VITRINE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou à ramages, les montants à colonnes détachées fuselées et rudentées, elle ouvre à un vantail orné d'un panneau en laque or et polychrome à décor de gallinacés à l'imitation de la laque du Japon. Elle repose sur des pieds toupies. Très riche décoration de bronze ciselé et doré, telle que frises de rais de cœur, feuilles d'acanthe, feuilles d'eau supports en balustre, godrons, moulures d'encadrement et galerie ajourée.
Signée Krieger.
Style Louis XVI (charnières à refixer, petits accidents).
H_203 cm L_114 cm P_47 cm
15 000 / 20 000 €

L'ébéniste Antoine Krieger s'établit à Paris avec son frère Nicolas en 1826, il participe à l'Exposition de Londres en 1852 et à l'Exposition Universelle de 1855 où il obtient des récompenses. Il se spécialise dans la production de mobilier «de style».
En 1856, ses gendres lui succèdent à la tête de l'entreprise.
Cf : «Le mobilier français du XIX^{e} siècle» par Denise Ledoux-Lebard, Paris, 1987, Edition de l'Amateur, p396-397.

316

PAIRE DE VASES en porcelaine bleu céleste et doré dans le goût de Sèvres ornée de réserves polychromes représentant des paysages et des scènes de genre. Ils présentent une riche décoration de bronzes ciselés et dorés telle que : anses décorées de cariatides, fleurettes, palmettes, et base carrée à coins abattus.
Style Louis XVI.
Porte un chronogramme avec la lettre E.
H_67 cm
20 000 / 25 000 €

317

PETIT BRONZE doré, représentant un bouc.
Fonte à la cire perdue.
Époque Restauration (éclats).
Sur une base quadrangulaire en marbre noir.
H_14 cm
400 / 600 €

318

318

COMMODE de forme galbée en placage de noyer, bois de fruitier, bois de rapport et os marqueté de scènes de chasse à courre, de volutes feuillagées dans des encadrements de filets. Les montants mouvementés, les panneaux latéraux ornés de losanges, la ceinture violonnée, elle repose sur des pieds cambrés.

Travail lombard du début du XIX^{e} siècle (restaurations).

H_99,5 cm L_133,5 cm P_61,5 cm

8 000 / 10 000 €

319

319

BUREAU plat de forme mouvementée en placage de bois de rose marqueté en feuilles, la ceinture festonnée ouvre à un tiroir, il repose sur des pieds cambrés, riche décoration de bronzes vernis or, tels que chutes à bustes de femme, astragale et sabots à feuilles d'acanthe.
Dessus de maroquin vert, doré aux fers.
Style Régence (petits accidents de placage, deux serrures détachées).
H_80 cm L_120 cm P_78 cm
5 000 / 6 000 €

320

321

320

PAIRE DE CHAISES ponteuses en bois redoré mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe, la ceinture arrondie. Elles reposent sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI. XIX^{e} siècle (éclats).
300 / 500 €

321

COFFRE de forme rectangulaire en placage de merisier et ébène marqueté de rinceaux feuillagés. La partie supérieure ornée d'une couronne ducale. Il présente des poignées latérales.
Époque Louis XIV (fentes, petits manques).
H_20 cm L_50 cm P_31,5 cm
2 000 / 3 000 €
Ce coffre est à rapprocher des productions de l'ébéniste Pierre Gole
Cf. « *Pierre Gole, ébéniste de Louis XIV* », Editions Faton, 2005

322

322

PAIRE DE VASES couverts de forme balustre en spath fluor, monture en bronze ciselé et doré à deux tons d'or, frise de laurier et lierre en fruit, le couvercle orné d'une graine, la collerette soutenant deux anses à décor végétal, le piédouche orné de cannelures à asperges et entrelacs, sur un socle carré à frise de feuilles et baies.
Fin du XVIII^{e} siècle ou début du XIX^{e} siècle (quelques restaurations).
H_35 cm L_21 cm
10 000 / 15 000 €

323

323

VASE couvert en faïence émaillée bleue, la partie supérieure ornée de fleurs. Il est flanqué de mascarons symbolisant un fleuve et anses mouvementées. Base à piédouche supportée par un socle cylindrique.
Époque Louis XIV (éclats, restaurations).
H_112 cm
5 000 / 8 000 €

324

COMMODE de forme rectangulaire en placage d'ébène, bois noirci, écaille rouge et laiton, marquetée de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthe dans des encadrements de filets. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants légèrement galbés. Elle repose sur des petits pieds.
Début du XVIII^{e} siècle (restaurations, fentes).
H_79,5 cm L_119 cm P_61 cm
8 000 / 10 000 €

324

326

325

PAIRE DE CANDÉLABRES en marbre blanc et bronze ciselé doré, représentant des victoires ailées agenouillées supportant un bouquet de quatre lumières dans une corbeille à décor de vannerie ornée de fleurettes. Ils reposent sur des bases rectangulaires ornées de rais de cœur et de myosotis.
Dans le goût néo-classique (une branche détachée, variantes dans les bobèches).
H_56 cm
4 000 / 5 000 €

326

ENSEMBLE DE DOUZE CHAISES à dossier carré légèrement ceintré en bois mouluré laqué et réchampi. La ceinture sculptée de rosaces repose sur des pieds gaine.
Italie, fin du XVIII^{e} siècle.
Recouvertes de cuir bleu à tableau (accidents et équerres).
H_90 cm L_49,5 cm P_44,5 cm
8 000 / 10 000 €

327

327

PAIRE DE VASES couverts en porphyre, les anses en forme de volutes, ils sont décorés de godrons torsadés.
Base ronde à piédouche.
Style Louis XIV.
H_58 cm L_52,5 cm
15 000 / 20 000 €

Cette paire de vases est à rapprocher d'un modèle similaire conservé au département des Objets d'Art du Musée du Louvre à Paris, provenant de la collection de Louis XIV, placé en 1722 dans la Galerie des Glaces du château de Versailles.

Cf. « Porphyre, la pierre pourpre des Ptolémées aux Bonaparte », exposition au musée du Louvre du 17 novembre 2003 au 16 février 2004.

Catalogue rédigé par Philippe Malgouyres, assisté de Clément Blanc-Riehl, page 140 n°47.

328

COMMODE de forme galbée en placage de bois de fruitier, olivier, noyer, frêne, bois teinté et os marquetée de fleurs, rinceaux feuillagés, oiseaux et jasmin. Le plateau présente une grande réserve polylobée, elle ouvre à trois rangs de tiroirs, les montants arrondis, supportés par des petits pieds. Décoration de bronzes ciselés et dorés, tels que : poignées de tirage, entrées de serrures.

Par Thomas Hache.

Époque Louis XIV (époque restauration).

H_88 cm L_128,5 cm P_67 cm

60 000 / 80 000 €

Bibliographie : « *Le génie des Hache* », par Pierre et Françoise Rouge, n°95, pages 230, 231 ; Éditions Faton, Dijon, 2005.

Thomas Hache (Toulouse 1664-Grenoble 1747) fils de Noël Hache, fondateur de la célèbre dynastie d'ébénistes, effectue son apprentissage à Toulouse dans l'atelier de son beau-père(1). Il est très vraisemblable qu'au cours de son tour de France il effectue un apprentissage à Paris au faubourg Saint-Antoine; puis s'installe à Chambéry à la fin des années 1680. C'est à cette époque que l'ébéniste s'initie au décor dit "à l'italienne", marqueterie opulente ornée de grands rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe. Cette influence italienne est due à la situation même de la ville gouvernée par le Duc de Savoie Victor-Amédée II et sa proximité géographique à la rencontre de trois pays : la Suisse, le France et l'Italie.

C'est à l'âge d'environ trente ans qu'il s'installe à Grenoble, présence attestée par son mariage avec la fille de l'ébéniste Michel Chevallier en 1699 dont il reprend complètement la direction en 1701. Dès son installation, Thomas Hache bénéficie d'une riche clientèle de parlementaires et d'aristocrates qui lui vaudra d'être nommé ébéniste du Duc d'Orléans en 1721. Notre commode illustre la qualité des productions de cet ébéniste au début du XVIII^{e} siècle, la présence de fleurs de jasmin témoigne de la connaissance des modèles parisiens réalisés à la même époque.

(1). L'œuvre des Hache bénéficie de deux publications très documentées :

L'Exposition : «Hache ébéniste à Grenoble», Musée Dauphinois, octobre 1997-octobre 1998

«Le génie des Hache», par Pierre et Françoise Rouge, Ed. Faton, 2005

329

329

PAIRE DE CHAISES à dossier ajouré en bois laqué or et sculpté à l'imitation de cordages et pampilles.
Elles reposent sur des pieds cambrés réunis par un croisillon.
Dans le goût Napoléon III.
H_87,5 cm L_43 cm P_41 cm
Garnies d'un tissu beige orné de fleurs
300 / 400 €

330

CHRIST en croix en porcelaine de Niederviller.
XVIII[e] siècle (restaurations).
500 / 800 €

331

331

CONSOLE de forme rectangulaire à ressauts en bois doré mouluré et sculpté de godrons, rais de cœur, rosaces, feuilles d'acanthe, d'écailles simulées et décor ajouré de guirlandes de laurier. Elle repose sur des pieds gaines cannelés en volute à la partie supérieure terminés par des sabots de bête et réunis par des traverses surmontées d'un fleuron et d'une grenade éclatée. Dans le goût néo-classique.
Porte une signature Escalier de cristal Paris.
(usures à la dorure et petits éclats).
Dessus de marbre cipolin mouluré.
H_89 cm L_143,5 cm P_58 cm
4 000 / 5 000 €

Marie-Jeanne-Rosalie Charpentier veuve Desarnaud fonde vers 1800 un magasin au Palais Royal nommé « *l'Escalier de Cristal* ». L'enseigne devient très célèbre sous la Restauration. Lors de l'exposition des Produits de l'Industrie en 1819, elle présente une table et un fauteuil de toilette dont la duchesse de Berry fait l'acquisition pour son château de Rosny-sur-Seine. Cf. « Le mobilier du Musée du Louvre » tome 1 par D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et A. Lefèvre, Dijon, 1993, Faton Ed., n°110, p.230.

332

332

SUITE DE SIX CHAISES à dossier plat en hêtre mouluré sculpté au dossier et en ceinture de cartels de bourgeons et feuilles d'acanthe, fleurettes à l'épaulement Pieds cambrés sculptés de fleurettes et feuillage se terminant par des feuilles d'acanthe.
Estampillées L. Cresson (1706-1761. reçu Maître en 1738).
Époque Louis XV (quelques petits accidents).
H_92 cm L_50,5 cm P_33,5 cm
8 000 / 10 000 €

333

PENDULE en biscuit représentant une vestale, avec un enfant tenant un sablier et appuyé sur un globe. Ils reposent sur des nuées.
Le cadran en bronze doré signé « VAFEALE ? à Paris ».
Première moitié du XIX^{e} siècle (petits accidents et manques).
H_42 cm
2 500 / 3 000 €

333

334

334

CONSOLE galbée en bois redoré et relaqué vert, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthe cartouches, et volutes. Elle repose sur des pieds cambrés réunis par un cartouche ajouré.
Milieu du XVIII^{e} siècle.
Dessus de marbre blanc (quelques éclats, restaurations).
H_81cm L_88 cm P_62,5 cm
1 500 / 2 000 €

335

SECRÉTAIRE à abattant de forme rectangulaire à léger ressaut dans la partie supérieure, en acajou et placage d'acajou à ramages, il ouvre à trois tiroirs, un abattant démasquant quatre tiroirs et deux casiers. La partie inférieure présente trois vantaux dont celui du centre démasquant un coffre. Il repose sur des pieds fuselés. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frises de joncs rubannés, de perles, canaux, masque d'Apollon flanqué de rayons, feuilles de laurier, médaillon représentant Louis XIV et la reine Marie-Thérèse, galerie à oves, frises de rais de cœur et sabots.
Fin de l'époque Louis XVI. Début du XIX^{e} siècle.
Dessus de marbre blanc veiné
H_132,5 cm L_67 cm P_32 cm
30 000 / 50 000 €

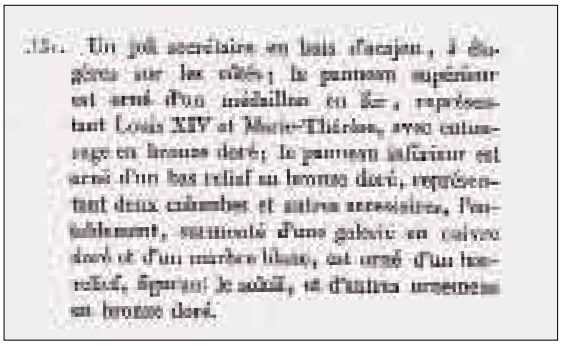
Provenance : vente du cabinet de Mr. Maëlrondt, Paris le 15 novembre 1824, n°331.

CATALOGUE

D'OBJETS RARES ET CURIEUX,

DE FEU M. MAËLRONDT.

Dans le domicile de feu M. MAËLRONDT, boulevard des Capucines, n°. 13.



13.. Un joli secrétaire en bois d'acajou, à dauphins sur les côtés; le panneau supérieur est orné d'un médaillon en fer, représentant Louis XIV et Marie-Thérèse, avec entourage en bronze doré; le panneau inférieur est orné d'un bas relief en bronze doré, représentant deux colombes et autres accessoires, l'entablement, surmonté d'une galerie en cuivre doré et d'un marbre bleu, est orné d'un bas-relief, figurant le soleil, et d'autres ornements en bronze doré.

Illustration I

Philippe Claude Maëlrondt, établi sous l'Empire rue de Grammont, puis rue Croix-des-Petits-Champs et enfin 13 boulevard des Capucines, où il meurt en 1824 âgé de 84 ans, est l'un des *marchands de curiosités* qui participent activement au renouveau du goût pour le XVIII[e] siècle au début du XIX[e] siècle. Le catalogue de sa vente[1] **illustration I**, précise dans son introduction : *M. Maëlrondt a aussi fait établir lui-même avec goût et discernement, des meubles de grand prix et monter des vases précieux par d'habiles ciseleurs et ébénistes modernes* […] *celle des meubles aussi très remarquable* [elle] *offre des armoires secrétaires, bureaux, etc. en marqueterie de Boulle et Riesener* […] *d'autres enrichis de médaillons de porcelaine et de montures magnifiques en bronze doré au mat.*

La vente du fond de commerce de ce grand marchand-mercier réunit à Paris les grands acheteurs marchands et conseillers[2], désireux d'acquérir des meubles originaux de Boulle et de Jean-Henri Riesener. Elle comprenait en particulier la fameuse suite de meubles en laque du Japon réalisée par Riesener et ayant appartenu à la Reine Hortense comprenant : une commode, un secrétaire et une paire d'encoignures **illustration II** (venteOjjeh 1999)[3]. Le procès-verbal de sa vente conservé aux archives départementales de Paris4 démontre la diversité des acheteurs, ainsi que le caractère international de cette vente. Maëlrondt durant sa carrière était en rapport constant avec le marché anglais, en particulier avec le grand marchand Fogg, fournisseur régulier du roi Charles IV. Ces liens sont attestés par la présence dans son inventaire après décès de 47 *ouvrages en anglais,* il est fort probable qu'il fit en 1791, accompagné de son épouse, un voyage en Angleterre, ramenant des marchandises et exportant de la porcelaine de Sèvres. *Il achète tout ce qui a rapport à cette catégorie et se charge d'expédier ces marchandises vendues pour l'Angleterre.*[5]

Cet intérêt pour le mobilier français s'est manifesté par un cercle de jeunes collectionneurs, comprenant le jeune prince de Galles et la réalisation du chantier de Carlton House, mais aussi Lord Yarmouth, le duc de Wellington, et Watson Taylor[6].

Le secrétaire que nous présentons est à rapprocher d'un exemplaire vendu à Londres[7] présentant également le masque d'Apollon sur la partie supérieure. Ce motif se retrouve également sur deux meubles conservés à la Frick Collection de New York, ainsi que le médaillon en bronze doré représentant des colombes[8].

Ce secrétaire est l'un des rares témoins de l'inventivité des marchands-merciers dans le premier quart du XIX[e] siècle, il démontre la persistance du goût pour la curiosité et l'attrait d'une nouvelle société de mettre en valeur des liens avec l'ancien régime.

Illustration II

[1] Catalogue d'objets rares et curieux, composant le fond de commerce de feu M. Maëlrondt, dans le domicile de feu M. Maëlrondt boulevard des Capucines n°13 le 15 décembre 1824.

[2] La vente de la collection Maëlrondt bénéficie de l'étude réalisée par Sylvain Cordier : « The dispersal of furniture by Bellangé from the Maëlrondtt Collection », in Makers, Dealers and Collectors, Studies in honour of Geoffrey de Bellaigue, The Furniture History Society, 2007.

[3] Collection Akram Ojjeh, vente Monaco le 11-12 décembre 1999, lot 35.

[4] « Philippe Claude Maëlrondt , supplier to Charles IV » par Geoffrey de Beillague, in Burlington Magazine, juin 2004 - 146 n°1215 p.386 à 395.

[5] T. Wolversperges, « Le marché des meubles et objets d'art dans les premières années du XIX[e] siècle. Maëlrondt, le dernier marchand mercier » in Collection et marché de l'art en France 1789-1848, presse universitaire, Rennes 2005, pages 207 à 227.

[6] Vente Londres le 23 mai 1995, lot n°194.

[7] Pour le masque d'Apollon Frick Collection n°16-5-72

Pour le médaillon aux colombes Frick Collection n°15-5-75 et 15-5-76

336

RARE FAUTEUIL DE BUREAU à dossier cintré renversé en placage de loupe d'orme, de frêne et ébène, marqueté de rinceaux et rosaces. Les accotoirs en forme de cygne ailé ; il est orné de palmettes et de feuilles de lotus. Pieds antérieurs en sabre, pieds postérieurs arqués.
Attribué à P.A. BELLANGÉ.
Époque Restauration.
H_77,5 cm L_59 cm P_45 cm
10 000 / 15 000 €

Ce fauteuil est inspiré des modèles de l'ébéniste Pierre-Antoine Bellangé (1758-1827). Il est à rapprocher du mobilier commandé par la princesse Caroline Murat pour le salon d'argent du Palais de l'Élysée [(1)]. Un exemplaire présentant également des cygnes sur les accotoirs est reproduit dans « Le XIX[e] siècle français » [(2)].

(1) « Empire » par Madeleine Deschamps, 1994, page 81.
(2) «Le XIX[e] siècle français », sous la direction de Stéphane Faniel, 1957, collection Connaissance des Arts, page 67, planche 6.

338

337

ARMOIRE de forme rectangulaire, la partie supérieure ornée d'un caisson à fronton en placage d'acajou à ramages et bois patiné. Elle ouvre à deux portes décorées de cannelures, moulures, rosaces de cuivre, pastilles et étoiles, et repose sur des petits pieds.
Travail Russe du XIX^{e} siècle (restauration).
H_209 cm L_111 cm P_50 cm
5 000 / 6 000 €

338

BUREAU à gradin de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, la partie supérieure à léger ressaut ouvre à deux vantaux, deux rideaux coulissants et trois tiroirs. Il présente sur le plateau une tablette inclinable gainée de cuir formant écritoire, et trois tiroirs en ceinture. Pieds gaine. Décorations de bronze et cuivre ciselés telles que poignées, vases, cannelures, moulures.
Travail Russe de la première moitié du XIX^{e} siècle (fentes, accidents de placage, restaurations, petits plots rapportés).
H_152 cm L_107 cm P_68 cm
10 000 / 12 000 €

339

339

PAIRE DE COMMODES de forme rectangulaire en acajou, placage d'acajou à ramages et laiton, marqueté de rosaces et de frises.
Elles reposent sur des pieds en gaine. Décoration de bronzes ciselés tels que pastilles, azurés, sabots, encadrements.
Travail Russe en partie du XIX^{e}, (restaurations dans les caisses, petits accidents au placage).
H_85,5 cm L_100,5 cm P_47 cm
10 000 / 12 000 €

340

341

340

CANAPÉ corbeille à dossier gondole garni d'un tissu orange et polychrome à l'imitation de la tapisserie, décoré de passementerie.
Style Napoléon III.
H_85 cm L_22,4 cm P_63 cm
600 / 900 €

341

POUF de forme rectangulaire, formant coffre à bois. Il est garni en velours jaune, décoré de bandes polychromes imitant la tapisserie.
Style Napoléon III.
H_40 cm L_100,5 cm
150 / 200 €

342

342

PARAVENT à quatre feuilles en velours rouge et fond crème, décoré d'applications de broderies ornées de fleurs, feuilles d'acanthe et volutes.
Dans le goût Napoléon III.
H_137 cm L_50,5 cm (une feuille)
400 / 500 €

343

343

SUITE DE DIX CHAISES en bois relaqué crème à dossier en anse de panier, ceinture sinueuse, pieds cambrés.
Style Louis XV.
H_95 cm L_48 cm P_42 cm
600 / 900 €

344

LUSTRE en porcelaine blanche et or ornée de fleurettes polychromes. Le fût de forme balustre supporte huit branches de lumière sur deux rangs certaines agrémentées de grappes de fleurs.
Travail allemand dans le goût de Saxe (deux branches à refixer, petits manques, monté à l'électricité, accidents).
H _90 cm
3 000 / 5 000 €

346

345

Meuble à hauteur d'appui à léger ressaut en placage d'ébène et laiton marqueté de filets. Il ouvre à un vantail en façade décoré d'un médaillon ovale orné d'un vase fleuri en marbre et pierres dures. Il présente une riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : frise de postes, feuilles d'acanthe, godrons, mascarons, et repose sur des petits pieds.
Estampillé MONBRO Aîné.
Deuxième moitié du XIX^{e} siècle.
Dessus de marbre.
Dimensions sans marbre :H_116 cm L_98 cm P_42,5 cm
6 000 / 8 000 €

Georges-Alphonse-Bonifacio Monbro (1807-1884), fils aîné de Georges-Bonifacio Monbro (1774-1841) «ébéniste-antiquaire». Après avoir travaillé avec son père, ce dernier lui laisse en 1838 la direction de la maison rue Basse du Rempart à Paris. Sous son impulsion, l'entreprise prend un plus grand essor et devient l'une des plus importantes de Paris. Il conserve les mêmes spécialités : « ameublements anciens, ateliers de réparations, pendules, bronzes, candélabres, meubles sculptés, bois dorés Louis XIV, Louis XV, ... » Il exécute de nombreux cabinets en ébène, décorés de pierres dures mais l'activité « d'antiquaire-marchand de curiosités» demeure prépondérante. .Il présente deux guéridons en bois d'ébène ornés de cuivre à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française en 1844 achetés par le Roi Louis-Philippe, et travaille pour le Garde-meuble,et pour la duchesse d'Aumale. Installé en 1853 rue Helder, il est exproprié et s'établit, alors, boulevard Haussmann. Il meurt en 1884. Sa vente après décès comprend 422 numéros de meubles anciens et montre la dualité de ses professions d'ébéniste et d'antiquaire devenu aussi expert et grand collectionneur. Ce meuble présente de nombreux détails caractéristiques de la production de George-Alphonse Bonifacio Monbro. En effet, on retrouve fréquemment chez celui ci l'association de l'ébène et d'un décor de pierres dures comme l'atteste la paire de cabinets en ébène et décor de vases fleuris en pierres dures et marbres polychromes qui a figuré dans la vente du 2 décembre 1988 (1) et également sur un meuble d'appui conservé dans une collection particulière (2).
(1) Vente Paris Hôtel Drouot, 2 décembre 1988 n° 97
(2) « Le Mobilier Français du XIX^{e} siècle par D.. Ledoux-Lebard, Paris 1984, l'Amateur Ed. p.494.

346

Paire de vases couverts en porcelaine blanche et bleu céleste dans le goût de Sèvres, dorée et ornée de rinceaux feuillagés, godrons, volutes. Ils présentent une riche décoration de bronzes ciselés et dorés telle que : anses ornées de feuilles d'acanthe, coquilles, godrons, grenades stylisées.
Style Louis XVI.
Porte un chronogramme avec la lettre F et l'inscription LESUEUR.
H_61 cm
20 000 / 25 000 €

347

348

347

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze ciselé ornés de pampres de vigne, grappes de raisin et palmettes. Base ronde.
XIX^{e} siècle.
H_25,5 cm
200 / 300 €

348

ENCRIER de forme mouvementée en placage d'écaille rouge et laiton marqueté en *« partie et contrepartie »* de volutes et rinceaux.
Il présente un compartiment, deux godets et un plumier et repose sur des pieds en volutes.
Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : chutes à tête de femme, mascarons frises de piastres.
Style Louis XIV (petits soulèvements, usures à la dorure).
H_9,5 cm L_22,5 cm P_15 cm
500 / 800 €

349

349

PENDULETTE portique en bronze doré et patiné, émaux, pierres de couleur et perles, décoré de rinceaux, feuillage, cariatides.
Le cadran avec indication des heures. Elle repose sur une base ronde supportée par des petits pieds.
Fin du XIX^{e} siècle (manque le mouvement).
H_24,5 cm L_13 cm
1 200 / 1 500 €

350

MEUBLE à deux corps de forme rectangulaire en placage d'ébène et laiton marqueté de rinceaux feuillagés, volutes, palmettes dans des encadrements de filets. La partie supérieure présente un fronton orné de volutes et d'amours tenant des guirlandes de fleurs. Il ouvre à deux portes vitrées, la ceinture démasque deux tiroirs et deux vantaux.

Riche décoration de bronzes ciselés et dorés telle que : vases fleuris, frise de joncs rubannés, mascarons, feuilles d'acanthe décorées de volutes.

Attribué à GUILLAUME GROHÉ.

Deuxième moitié du XIX^{e} siècle (quelques éléments à refixer).

H_270 cm L_118 cm P_57 cm

60 000 / 70 000 €

Guillaume GROHE (1808-1885) s'établit à Paris avec son frère Jean-Michel vers 1827, et débute comme ouvrier-ébéniste. Les deux frères créent en 1829 une maison de commerce pour la fabrication et la vente de meubles et objets d'art. Guillaume acquiert rapidement une brillante réputation et se spécialise dans les meubles de style. Il devient le fournisseur du roi Louis Philippe, de l'empereur Napoléon III et le duc d'Aumale, lui confie, après 1862 l'ameublement du château de Chantilly.

Cf : « *les Ebénistes Français du XIX^{e} siècle 1795-1889, leurs œuvres et leurs marques* », par Denise Ledoux-Lebard, Paris 1984 l'Amateur Ed., pages 237- 245.

351

351

PENDULE en bronze ciselé et doré orné de feuilles d'acanthe, guirlandes de laurier grecques.
Le cadran signé de Poirot à Paris avec indication des heures et des minutes. Elle repose sur une base rectangulaire agrémentée de rosaces.
Fin du XVIII[e] - première moitié du XIX[e] siècle (petits accidents à l'émail).
H_27 cm L_18 cm
1 300 / 1 800 €

352

PAIRE DE SOCLES en bronze ciselé et doré, ornés de feuilles d'acanthe, et décorés d'enroulements.
Style Louis XV - XIX[e] siècle.
H_7,5 cm L_27,5 cm
800 / 1 200 €

353

PAIRE DE SOCLES en bronze ciselé et redoré, décorés de feuilles d'acanthe et volutes.
Style Louis XV. XIX[e] siècle.
H_4,5 cm L_17 cm
700 / 1 000 €

354

SOCLE de forme cylindrique en placage de malachite décoré de moulures.
Style néoclassique (quelques éclats).
H_9 cm D_12 cm
400 / 500 €

355

COFFRE de forme rectangulaire en placage de citronnier, bois patiné noir et os, marqueté de filets. La partie supérieure démasque un casier. Il ouvre à deux tiroirs et présente des poignées latérales.
Travail anglais du XIX^{e} siècle. (quelques accidents de placage et petits manques).
Il repose sur un socle en acajou de forme rectangulaire, présentant un tiroir et une tablette. Il est supporté par des pieds balustre, terminés par des sabots et roulettes en bronze.
Style Louis XVI.
H_39,5 cm L_61 cm P_39 cm
H_99,5 cm (totale)
800 / 1 000 €

356

TABLE demi-lune en acajou et placage d'acajou orné de moulures de cuivre. Elle repose sur des pieds gaines. XIX^{e} siècle (accidents, fentes, un sabot détaché).
H_75 cm L_89,5 cm P_45 cm
500 / 800 €

355

357

BONHEUR-DU-JOUR de forme rectangulaire en placage de bois de rose et placage de palissandre, marqueté de filets et de canaux simulés. La partie supérieure à doucine ornée de plaques ovales en porcelaine à fond blanc et décor polychrome d'amours dans le goût de Sèvres ouvre à un tiroir et deux vantaux démasquant deux étagères. Il présente un tiroir formant écritoire en ceinture et repose sur des pieds en gaine. Riche décoration de bronzes ciselés et dorés tels que : encadrements de médaillons décorés de fleurs, oiseaux, volutes, trophées, rinceaux feuillagés, rosaces, asperges, frise rubannée, perles, et galerie ajourée.
Estampillé GROHE FRERES, EBENISTES DU ROI A PARIS.
Milieu du XIX^{e} siècle (une moulure détachée, une moulure manquante, restaurations).
H_165 L_104 cm P_50,5 cm
20 000 / 30 000 €

L'estampille GROHE FRERES EBENISTES DU ROI A PARIS permet de dater ce bonheur-du-jour vers 1840-1845.
Guillaume GROHE (1808-1885) s'établit à Paris avec son frère Jean-Michel vers 1827, et débute comme ouvrier-ébéniste.
Les deux frères créent en 1829 une maison de commerce pour la fabrication et la vente de meubles et objets d'art.
Guillaume acquiert rapidement une brillante réputation et se spécialise dans les meubles de style. Il devient le fournisseur du roi Louis Philippe, de l'empereur Napoléon III et le duc d'Aumale, lui confie, après 1862 l'ameublement du château de Chantilly.
Cf : «les Ebénistes Français du XIX^{e} siècle 1795-1889, leurs œuvres et leurs marques», par Denise Ledoux-Lebard, Paris 1984 l'Amateur Ed., pages 237- 245.

358

358

PRÉSENTOIR en bronze et bronze patiné de forme trilobée orné de volutes, rinceaux feuillagés, supporté par trois maures. Il présente un vase fuselé en verre gravé à la partie supérieure.
Fin du XIX^{e} siècle
H_55 cm
500 / 800 €

359

359

LUSTRE à huit branches de lumière en tôle laquée rouge et doré, orné de quinquets.
Il est décoré de feuilles d'acanthe, palmettes, enfilage de cristaux et mirzas.
Travail dans le goût Néo-classique, XIX^{e} siècle (petits accidents, usures).
H_116 cm D_113 cm
Monté à l'électricité.
20 000 / 22 000 €

360

360

TABLE BASSE de forme rectangulaire à coins abattus, en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds à quatre colonnettes baguées, à l'imitation du bambou, réunis par une entretoise (baguette détachée).
H_47 cm L_109,5 cm P_65 cm
1 200 / 1 500 €
Provenance : Madeleine Castaing.

361

BOUGEOIR en acier et bronze doré. Le fût a godrons décoré de feuilles d'acanthe, il repose sur une base décorée de guirlandes de fleurs.
Socle carré décoré de perles taillées à facettes.
Travail russe. Début du XIX^{e} siècle.
Manufacture impériale de Toula.
Il a été agrémenté d'une bobèche et d'un binet en cristal de roche.
H_29,5 cm
2 000 / 3 000 €

La ville russe de Tula, établie sur la frontière sud de l'Etat de Moscou, se spécialise dès le XVI^{e} siècle dans le travail du métal. Le tsar Pierre 1er y installe en 1712 l'Armurerie Impériale où sont fabriquées armes de guerre, de chasse, de duel et d'apparat. C'est sous le règne de la Grande Catherine que la manufacture atteint son apogée et étend sa production aux meubles et aux objets d'art. Ces pièces de grande qualité sont destinées à la haute aristocratie, et témoignent de la virtuosité atteinte dans l'art du fer forgé à Tula. Une nouvelle technique est développée au milieu du XVIII^{e} siècle, le forgeage du métal à facettes, visible sur les perles en forme de diamant taillé qui décorent le socle de ce bougeoir.

361

363

362

PENDULETTE de forme mouvementée en bronze argenté et émaux à décor polychrome, représentant des scènes allégoriques.
La partie supérieure décorée d'un amour sur un tonneau.
Elle repose sur un socle à doucine décoré de paysages supportés par quatre patins.
XIX^{e} siècle - Vienne ? (cadran à refixer)
H_19,5 cm L_11 cm
1 200 / 1 500 €

363

PAIRE DE BOUGEOIRS en émaux de Battersea à fond crème et décor polychrome de fleurs. Base mouvementée.
Travail anglais de la fin du XVIII^{e} siècle (restaurations, fentes).
H_23 cm
1 000 / 1 200 €

364

365

366

364

DEUX CONSOLES d'applique pouvant former paire en bois sculpté doré à décor ajouré de rinceaux, feuillages, masques féminins.
La tablette chantournée bordée de moulures et frise de perles.
Époque Régence (petits accidents et manques à la dorure).
H_39.5 cm L_36 cm P_ 17 cm
et H_ 41 cm L_38 cm P_18 cm
4 000 / 6 000 €

365

CANAPÉ de forme rectangulaire en bois partiellement doré, mouluré et sculpté de feuillage, feuilles d'acanthe, les côtés arrondis il repose sur des pieds en gaine cannelés.
XIX^{e} siècle - Composé d'éléments anciens (usures, éclats, manques).
H_92,5 cm L_146,5 cm P_70 cm
500 / 800 €

366

PAIRE D'APPLIQUES à trois branches de lumière, en bronze et métal partiellement argenté décoré de cristaux et cristaux de roche, certains de couleur agrémentés de pendeloques.
Début du XVIII^{e} siècle (quelques usures, restaurations).
H_66 cm L _31,5 cm
5 000 / 8 000 €

367

368

367

CANAPÉ à chevets renversés en acajou, placage d'acajou et citronnier marqueté de filets, la ceinture à léger ressaut, repose sur des pieds en patin. Il est orné de rosaces et d'une applique représentant des abeilles sur des cornes d'abondance fleuries en bronze doré.
Époque Biedermeier.
H_85,5 cm L_230 cm P_55,5 cm
1 500 / 2 000 €

368

GUÉRIDON de forme hexagonale en bronze et fer patiné, les montants en colonnes cannelées à chapiteau en forme de panier, réunis par des croisillons. Pieds à griffes de lion. Plateau rond décoré d'une marqueterie de marbres polychromes à motifs géométriques.
Début du XIX^{e} siècle (restaurations).
H_80 cm L_55 cm
4 000 / 6 000 €

Un modèle similaire est conservé à Paris au Musée des Arts Décoratifs (1)

(1). Cf « *Le meuble léger en France* » par Guillaume Janneau, Paris 1952, reproduit sous le n° 275.

369

369

PENDULE en bronze ciselé et doré représentant une femme à sa toilette avec à ses côtés un vase de fleurs et une psyché.
Le cadran avec indication des heures. Elle repose sur une base rectangulaire décorée d'un vase et de feuillage, supportée par quatre pieds.
Époque Restauration.
H_44 cm L_30,5 cm
2 000 / 3 000 €

370

LUSTRE à douze branches de lumière en forme de vase fleuri en bronze patiné, ciselé et doré, orné de cariatides, têtes de béliers, rinceaux feuillagés, rosaces. Il présente à l'amortissement un motif en forme de grenade.
Signé hry DASSON ET CIE 1888.
Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^{e} siècle.
H_116 cm D_51,5 cm
30 000 / 40 000 €

Bronzier-ébéniste, établi rue vieille du Temple, Henri Dasson (1825-1896) achète en 1871 le fond de commerce de Charles Winckelsen à sa veuve. Il devient le spécialiste des copies de meubles royaux du XVIIIe siècle. La grande qualité d'exécution de sa production lui permet d'obtenir de nombreuses commandes de clients étrangers. Il cesse son activité en 1894.

371

372

371

LÉOPOLD PIERRE ANTOINE SAVINE (1861-1934)
TERME en marbre blanc, représentant une femme drapée, portant un nœud dans les cheveux. La partie inférieure en forme de gaine, décorée de branches de laurier, porte l'inscription : MIREILLE.
Socle rectangulaire à canaux.
Dans le style Néo-classique (quelques manques, restaurations).
H_182 cm
20 000 / 22 000 €

372

ÉCRAN de forme rectangulaire en placage de bois de violette, sycomore et bois teinté. La partie supérieure présente une tablette inclinable marquetée d'un bouquet de fleurs dans des encadrements de filets. Il repose sur des pieds en pilastres terminés par des patins.
Époque Louis XV (restaurations).
H_92 cm L_40 cm
300 / 500 €

373

373

BUFFET à gradin en noyer mouluré, la partie supérieure ouvre à un vantail et deux panneaux coulissants. Il est orné de gerbes de blé, nœuds de ruban et moulures. la partie inférieure démasque deux vantaux, la ceinture ajourée et festonnée, décorée de feuilles d'acanthe. Il repose sur des petits pieds.
Travail du Sud de la France, fin du XVIII^{e} siècle (éléments rapportés, restaurations).
H_128,5 cm L_135 cm P_60 cm
2 500 / 3 500 €

374

FAUTEUIL de bureau en bois naturel mouluré, le dossier arrondi, la traverse et les têtes de pieds sculptées de fleurettes et feuillage, pieds cambrés terminés par des enroulements.
Époque Louis XV (châssis refait).
H_99 cm L_63 cm P_46 cm
1 500 / 2 000 €

375

PENDULE en bronze ciselé, doré et marbre blanc, la partie supérieure ornée d'un amour sur des nuées tenant un médaillon. Le cadran avec indication des heures et des minutes est flanqué de mascarons supportés par trois amours sur un fût de colonnes cannelées.
Base cylindrique décorée de guirlandes de fleurs, nœuds de ruban, têtes de lion.
Socle à léger ressaut terminé par des patins.
Fin du XVIII^{e}, début du XIX^{e} siècle (cadran rapporté, quelques égrenures).
H_62 cm L_63 m
5 000 / 6 000 €

378

379

376

TAPISSERIE de Bruxelles
représentant un couple devant
un temple entouré de personnages.
Bordure formant cadre.
XVIII[e] siècle (restaurations, reprises
dans les dimensions).
H_274cm L _447 cm
15 000 / 20 000 €
(Reproduction pages précédentes)

377

TAPIS ferghan à fond bleu foncé
et décor polychrome de volutes,
rosaces, fleurs stylisées. Il présente
une large bordure à fond crème
(restaurations).
L_ 575 cm P_410 cm
5 000 / 8 000 €

378

TAPIS de forme rectangulaire à fond
noir et décor polychrome de fleurs,
rinceaux, feuillages, volutes.
Il présente une bordure décorée
d'une frise de postes sur fond bleu.
L_368 cm P_321 cm
1 000 / 1 500 €

379

TAPISSERIE des Flandres dite
« verdure » représentant un paysage
avec un cours d'eau animés
d'oiseaux. Début du XVIII[e] siècle
(restaurations).
H_207 cm L_288 cm
2 500 / 3 500 €

CONDITIONS DE VENTE. //. CONDITIONS OF SALE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros (€). Les acquéreurs paieront en sus des enchères les frais suivants : **jusqu'à 500 000 €**, 24 % TTC (soit 20,07 % HT + TVA 19, 6%) et **au-delà de 500 000 €** 17, 94 % TTC (soit 15 % HT+ TVA 19, 6%). Ce montant étant calculé par lot et par tranche.
AVIS IMPORTANT : Pour les lots dont le vendeur est non - résident, l'adjudicataire paiera une TVA de 5, 5% en sus de l'adjudication (lots signalés par ■), ou 19,6% (lots signalés par ■)en sus des frais légaux (le montant de cette TVA sera remboursé sur présentation de la preuve d'exportation hors CEE, dans un délai maximum d'un mois).
Conformément aux dispositions de l'article 321 - 4 du code de commerce l'astérisque (*) suivant certains lots indique qu'ils sont la propriété d'un des associés de la société Pierre Bergé & associés.

The auction will be conducted in euros (€) and lots will be paid full in cash. As well as the hammer price, buyers will pay the followin g premium : up to 500 000 €, 24% inclusive of tax (either 20,07 + 19. 6% VAT), above 500 000 €, 17, 94% inclusive of tax (either 15 + 19. 6% VAT). For lots sold by a non - resident the buyer will pay a 5, 5 % V. A. T. (lots marked by a ■) or 19,6% VAT (lots marked by a ■) on the hammer price plus the premium (the buyer will be refunded of this V. A. T.. when he will be presenting to our cashier the proof of export out of EEC). This calculation applies to each lot individually.

GARANTIES. //. GARANTEES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité du Commissaire - Priseur, sous réserve des rectifications éventuelles annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès - verbal de la vente. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation de ce fait, une fois l'adjudication prononcée. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle. Les Antiques comportent généralement des accidents et des restaurations ; nous les avons notifiés dans la mesure de nos moyens. L'état des pièces est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual annoucements made at the time of the sale noted into the legal records there of. An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the condition of the works offered for sale and therefore no claims will be accepted after the hammer has fallen. Catalogue photographs are not contractually binding

ENCHÈRES. //. BIDS

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. Pierre Bergé & associés est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de double enchère reconnue effective par Pierre Bergé & associés, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

Biddin g will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by Pierre Bergé & associés, and will be in increments determinated by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should Pierre Bergé & associés recognise two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.

ORDRE D'ACHAT ET ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat par écrit ou enchérir par téléphone peut utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin du catalogue de vente. Ce formulaire doit parvenir à Pierre Bergé & associés, au plus tard deux jours avant la vente, accompagné des coordonnées bancaires de l'enchérisseur. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. En aucun cas Pierre Bergé & associés ne pourra être tenu responsable d'un problème de liaison téléphonique.

Those wishin g to make a bid in writin g or by telephone should use the form provided with the auction catalogue. This form, accompanied by the bidder's bank details, must be received by PBA no later than two days before the sale. Telephone bids are a free service designed for clients who are unable to be present at auction. Pierre Bergé & associés cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

RETRAIT DES ACHATS. //. REMOVAL OF PURCHASES

Les risques passent sur la tête de l'acquéreur dès l'adjudication. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement complet du prix, l'acquéreur ne devenant propriétaire qu'au moment de cet encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui - même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Pierre Bergé & associés déclinent toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'acquisition prononcée. Toutes formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsibility of the buyer. If payment is made by cheque or by wire transfer, the objects can only be delivered once the full amount has been received in our account, the buyer becoming the owner only at this moment. From the moment the hammer falls, sold items will be in the exclusive responsability of the buyer. Transportation and storage will be invalided to the buyer. The buyer will be solely responsible for insurance, and Pierre Bergé & associés assume no fiability for any damage items may incur from the time the hammer falls. All transportation arrangements are the sole responsability of the buyer.

PRÉEMPTION. //. PRE - EMPTION

Dans certains cas, l'État français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions de l'article 37 de la loi du 31 décembre 1921 modifié par l'article 59 de la loi du 10 juillet 2 000. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'État formule sa déclaration après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Pierre Bergé & associés n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre - emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre - emption right durin g the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre - emption decision. Pierre Bergé & associés will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regardin g the use of its right of pre - emption.

FOLLE ENCHÈRE. //. DEFAULT OF THE BUYER

Tout lot non payé par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de la vente pourra être remis en vente par Pierre Bergé & associés après les mises en demeure légales, la différence éventuelle restant à la charge de l'adjudicataire défaillant. A cet effet, le propriétaire donne mandat à Pierre Bergé & associés de décider et de mettre en oauvre le cas échéant la procédure dite de folle enchère.

Any lot unpaid by the buyer within 3 months since the day of the auction will be re-ordered for sale by Pierre Bergé & associés, after the legal former notice, the possible difference of price remaining to the buyer in default. As a result, the owner mandates PBA to decide and carry out the procedure legally applied in the case of default of the buyer.

NB : Le démontage des œuvres étant parfois difficile voire impossible, l'examen des miniatures a été effectué à l'oeil.

© Pierre Bergé & associés // © photographie : Fabrice Gousset, Art Digital Studio et Stéphane Briolant. Imprimé par l'Imprimerie Nouvelle en novembre 2009.

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

ORDRE D'ACHAT. //. ABSENTEE BID FORM

☐ ORDRE FERME. //. ORDER

☐ DEMANDE D'APPEL TÉLÉPHONIQUE. //. PHONE CALL REQUEST

Vente aux enchères publiques
DROUOT - RICHELIEU

LUNDI 21 DÉCEMBRE 2009

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Nom et Prénom
Naamen Voornaam

Adresse
Adres

Téléphone
Telefoon

Fax
fax

E-mail

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (Les limites ne comprenant pas les frais légaux.)
I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items whithin the limits indicated in euros. (These limits do not include buyer's premium and taxes.)

Références bancaires obligatoires (Veuillez joindre un RIB et renvoyer la page suivante dûment remplie)
Required bank réferences (Please complete and join following page)

Références commerciales à Paris ou à Londres
Commercial réferences in paris or London

LOT No *LOT No*	DESCRIPTION DU LOT *LOT DESCRIPTION*	LIMITE EN EUROS *TOP LIMIT OF BID IN EUROS*

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente. *//. To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.*

À envoyer à. *//. Please mail to :*

PIERRE BERGÉ & ASSOCIÉS
12, rue Drouot _ 7 5009 Paris www.pba-auctions.com
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

T. S. V. P

PIERRE BERGÉ
& ASSOCIÉS

ANTOINE GODEAU - FRÉDÉRIC CHAMBRE

CE FORMULAIRE DOIT ÊTRE REMPLI PAR TOUT ENCHÉRISSEUR AVANT LA VENTE.
PLEASE NOTE THAT YOU WILL NOT ABLE TO BID UNLESS YOU HAVE COMPLETED THIS FORM IN ADVANCE.

Date de la vente
Sale date LUNDI 21 DÉCEMBRE 2009

Nom et Prénom
Name and first name

Adresse
Adress

Agent ☐ Oui ☐ Non
Agent *Yes* *No*

PIÈCES D'IDENTITÉ - PHOTOCOPIE DU PASSEPORT
IDENTIFICATION PAPER - PASSPORT COPY

Téléphone
Phone number

Banque
Bank

Personne à contacter
Person to contact

N° de compte
Acompt number

Téléphone
Phone number

Références dans le marché de l'art
Acompt number

POUR TOUTE INFORMATION, CONTACTER SYLVIE GONNIN AU +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com
FOR ANY INFORMATION PLEASE CALL SYLVIE GONNIN +33 (0)1 49 49 90 25 sgonnin@pba-auctions.com

Je confirme que je m'engage à enchérir en accord avec les conditions de vente imprimées dans le catalogue de cette vente.
I agree that I will bid subject to the conditions of sale printed in the catalogue for this sale.

Signature obligatoire :
Required signature :

Date :

Société de Ventes Volontaires
Agrément n2002-128
12, rue Drouot _ 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01 www.pba-auctions.com
S.A.S. au capital de 600.000 euros **NSIRET** 441 709 961 00029 **TVA INTRACOM** FR 91 441 709 961 000 29

Pierre Bergé & associés
Société de Ventes Volontaires_agrément n°2002-128 du 04.04.02
12, rue Drouot 75009 Paris
T. +33 (0)1 49 49 90 00 **F.** +33 (0)1 49 49 90 01

Pierre Bergé & associés - Belgique
Grand Sablon 40 Grote Zavel Bruxelles B-1000 Brussel
T. +32 (0)2 504 80 30 **F.** +32 (0)2 513 21 65

Pierre Bergé & associés - Suisse
11, rue du général Dufour CH-1204 Genève
T. +41 22 737 21 00 **F.** +41 22 737 21 01

www.pba-auctions.com